



NEUVIÈME  
FESTIVAL DU FILM  
d'ARCHÉOLOGIE  
AMIENS

Du 1<sup>er</sup> au 5 avril 2008  
au Gaumont

ORGANISÉ PAR  
LE CIRAS



# NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

## PLACE SOUS LE HAUT PATRONAGE DE :

•**Madame Christine Albanel**, ministre de la culture et de la communication\*

## ET DE

•**Henri-Michel Comet**, Préfet de la Région Picardie, Préfet du département de la Somme\*

•**Monsieur Claude Jean**, Directeur régional des affaires culturelles de Picardie\*

•**Monsieur Claude Gewerc**, Président de la région Picardie\*

•**Monsieur.....** président du conseil général de la Somme\*

•**Monsieur.....** président d'Amiens métropole\*

\*sous réserve de l'accord de ces personnalités

## MEMBRES DU JURY

Sous la présidence de Blaise Pichon, enseignant,

•**Chrystelle Batisse-Croizet**, archéologue DRAC de Picardie ,

•**Georges Lefebvre**, ancien président du CIRAS, professeur honoraire,

•**Patrick Lemaire**, archéologue Institut National de Recherches Archéologiques Préventives,

•**Jean-Paul Lesobre**, retraité,

•**Ludovic Moignet**, expérimentateur en archéologie gauloise, association *Les Ambiani*,

•**Nicole Payen**, présidente du association du *Petit Patrimoine Picard*.

## Palmarès

3 trophées du jury du Festival (aquarelles de monsieur Caboche).

•**Prix de la DRAC Picardie** doté de 2500 euros récompensant le meilleur documentaire consacré à l'archéologie métropolitaine\*.

•**Prix Jules-Verne-Amiens Métropole** doté de 1500 euros récompensant le documentaire dans lequel l'aspect "aventure humaine" aura été particulièrement mis en valeur\*.

\*sous réserve de l'accord de ces personnalités ou des financements

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

# NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

## PRESENTATION

Cette importante manifestation, qui a bénéficié du soutien constant de la DRAC de Picardie et des collectivités locales, constitue l'un des moments majeurs de la médiation archéologique. Au fil de ses éditions, le festival a également su acquérir une notoriété nationale et européenne, en tissant des liens avec les autres festivals archéologiques (Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Grèce).

En proposant, depuis 1990, à un large public de nombreux documentaires, les festivals successifs ont renouvelé la présentation du patrimoine archéologique. Le film offre en effet une vision attrayante de notre passé, appuyée sur une recherche scientifique débarrassée par l'image de son aspect rébarbatif. Il permet de faire découvrir, de la fouille à la reconstitution archéologique en passant par les travaux de laboratoire, les différentes étapes de la recherche archéologique.

La neuvième édition permettra au public de visionner plus de 70 documentaires lors de douze séances rythmées par grandes périodes chronologiques. La séance d'inauguration sera consacrée à l'origine de l'homme, la séance de clôture à l'archéologie pharaonique. Les autres séances présenteront un vaste panorama géographique des découvertes archéologiques récentes, des diverses techniques scientifiques appliquées à l'archéologie, des restaurations et de l'expérimentation archéologique. La plupart des séances seront rythmées par la diffusion de courts métrages sur les fouilles de l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives.

Les rencontres avec les chercheurs et les meilleurs spécialistes permettent d'exposer les problèmes scientifiques ; celles avec les réalisateurs s'attachent aux divers aspects de la vulgarisation de l'archéologie. Pour les premiers, sont d'ores et déjà annoncées les participations de Michel Brunet, le découvreur de Toumaï, d'Anne Dambricourt-Malassé, à l'origine de « l'Inside story », de C Jèques-Wolkiewicz initiatrice de l'astronomie préhistorique, de Dominique Sacchi, qui étudie les gravures de Coa, au Portugal, de R Joussaume, responsable de la fouille du tumulus de Péré, dans les Deux-Sèvres, de Sergre Lewillon et Laurent Ollivier, deux des intervenants scientifiques du film *Vercingétorix, le dernier gaulois*, d'Eric Crubezy, l'inventeur de Kyys la chamane, des égyptologues Rosemary Lebohec et Christian Leblanc, de Jean-Pierre Darmon, spécialiste des mosaïques, de Thibaud Guiot, responsable de l'opération archéologique de l'A19,....

Deux de ces séances auront lieu à l'Université de Picardie. Les films primés seront rediffusés à la DRAC de Picardie, à la bibliothèque municipale, à la maison d'arrêt d'Amiens et, si les producteurs en sont d'accord, sur Canal Nord. En liaison avec le Festival, plusieurs manifestations annexes sont organisées : Spectacle d'inauguration avec les Ambiani. ; Section Vidéotheque à la Bibliothèque municipale qui permettra de visionner de nombreux films qui n'ont pu être sélectionnés dans le cadre du Festival..

Le festival ne s'arrête pas à Amiens. Une décentralisation est organisée, jusqu'au 31 décembre 2008, sur l'ensemble de la Picardie. A cette occasion, une dizaine de modules thématiques d'environ 2h sont disponibles pour l'ensemble des structures, notamment scolaires, qui en font la demande. Selon les disponibilités des intervenants, elles pourront donner lieu à des échanges avec les spectateurs.

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

# **NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS**

## **COMITÉ D'ORGANISATION**

Centre Interdisciplinaire de Recherches Archéologiques de la Somme

### **DIRECTEUR DU FESTIVAL**

Tahar Ben Redjeb, conseiller scientifique du CIRAS  
archéologue à la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie

### **CONCOURS SOLLICITES**

Direction régionale des affaires culturelles de Picardie  
Conseil général de la Somme  
Amiens Métropole  
Conseil régional de Picardie  
Action culturelle du rectorat  
Université Jules Verne de Picardie  
bibliothèques municipales d'Amiens Métropole  
villes, structures et établissements scolaires accueillant la décentralisation

### **PARTENAIRES MEDIAS SOLLICITES**

Radio France Bleu Picardie  
Le Courrier Picard

### **AUTRES PARTENAIRES SOLLICITES**

SEMTA, Gaz de France, Amal Distribution....

Pour toute information :  
Tahar Ben Redjeb  
Drac de Picardie  
03 22 97 33 44  
tahar.benredjeb@culture.gouv.fr

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

# NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

## PROGRAMME

**Mardi 1er avril à 19h :** Spectacle d'inauguration. Les Gaulois des Ambiani investissent le Gaumont.

**Mardi 1er avril à 20h :** Prélude musical avec la projection du film Mosaici di Piazza Armerina

**Mardi 1er avril à 20h30 :** Discours d'inauguration

**Mardi 1er avril à 20h45 :** L'origine de l'homme

**Mercredi 2 avril, 10h :** Les techniques appliquées à l'archéologie (Université de Picardie)

**Mercredi 2 avril, 14h :** Les apports de la période néolithique et de l'Age du Bronze

**Mercredi 2 avril, 20h30 :** Les Gaulois n'étaient pas des barbares

**Jeudi 3 avril, 10h :** L'archéologie pharaonique (DRAC de Picardie)

**Jeudi 3 avril, 14h :** Regard sur les grandes civilisations

**Jeudi 3 avril, 20h30 :** L'Art paléolithique

**Vendredi 4 avril, 11h :** L'archéologie expérimentale (Université de Picardie)

**Vendredi 4 avril, 14h30 :** Après la fouille : restauration, techniques et expérimentation

**Vendredi 4 avril, 20h30 :** Destins de femmes

**Samedi 5 avril, 14h :** L'archéologie métropolitaine

**Samedi 5 avril, 20h30 :** L'archéologie pharaonique

**Samedi 5 avril, vers 24 h :** Palmarès et remise des prix – Cocktail

**1-5 avril :** Section vidéothèque à la bibliothèque Municipale d'Amiens

**Rediffusion des films primés :** 6 avril (15 h et 20h30) à la DRAC de Picardie ; 8 avril (17h), 10 avril (16h) et 12 avril (11h-12h et 14h 30 - 16 h à la bibliothèque Municipale d'Amiens



**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NOTICES DES FILMS

MARDI 1<sup>ER</sup> AVRIL, 20H

**PRELUDE MUSICAL AVEC LA PROJECTION DU FILM MOSAICI DI  
PIAZZA ARMERINA**

**Titre :** Mosaici di Piazza Armerina, 2005, 20'

**Réalisateur :** Adriano Kestenholz

**Production :** Aleph Film/SSR/SRG/RSTI/Televisione

**Distributeur :** Aleph Film; via alla chiesa CH - 6874 castel san Pietro, Suisse

Cette production rend un bel hommage au compositeur récemment décédé, Carlo Florindo Semini. Il s'est inspiré des belles mosaïques de la Place Armerina en Sicile pour écrire, en 1971, une œuvre en six mouvements pour piano et orchestre. Un film documentaire a été réalisé par Adriano Kestenholz du studio Aleph Film et propose une heureuse combinaison entre la partition, des mosaïques et des paysages siciliens. La partie de piano est assurée par Maria Gloria Ferrari, épouse de Carlo Florindo Semini. L'Orchestre de la Suisse Italienne est dirigé par Marc Andreae. Cette production a bénéficié des soutiens financiers du Canton du Tessin, de la Ville de Lugano, du Pour-cent culturel Migros et de celui de la Fondation SUISA pour la musique qui a tenu à s'associer à cet hommage posthume. (Claude Delley).

# NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

## SEANCE 1. MARDI 1<sup>ER</sup> AVRIL, 20H45 L'ORIGINE DE L'HOMME

**Titre :** Le mammouth de Pobalski, 2005, 39'

**Réalisateur :** Jacques Mitsch

**Production :** K production.

**Distributeur :** K production. 24, rue Saint-Sylve 31500 Toulouse

**Résumé :** Pierre-Victor Bouvier, explorateur français, débarque en Oubalski (Sibérie Orientale) à la recherche d'un mammouth laineux congelé. Il découvrira dans ce petit pays inconnu un patrimoine naturel extraordinaire, des traditions ancestrales et un folklore tout à fait unique.

**Titre :** Toumaï le nouvel ancêtre, 2006, 52'

**Réalisateur :** Pierre Stine

**Production :** GEDEON Programmes, MPFT, France 2, National Geographic Channel, NHK, Blueberry, RTBF, NDR, SRC, SBS, TSR, PLANÈTE.

**Distributeur :** TERRANOVA, 155 rue de Charonne 75011 Paris

**Résumé :** En juillet 2001, au cœur du désert du Djourab au nord du Tchad, Michel Brunet annonce la découverte d'un crâne âgé de 7 millions d'années. Il se lance alors dans une délicate enquête de terrain, parcourt les plus grands laboratoires de paléontologie de la planète, et tente de reconstituer le destin de celui qui est désormais le plus précieux témoin de nos lointaines origines. Grâce à des reconstitutions en images de synthèse, ce film matérialise toutes les cogitations de ce chercheur hors norme, et tente de recréer pour la première fois l'environnement de Toumaï : une faune amphibie peuplée de tortues géantes, de crocodiles ou de tigres à dents de sabre.

**Titre :** Caours - Néandertal s'invite à l'Eémien, 2006, 5'

**Réalisateur :** Jérôme Palteau

**Production :** Inrap / Vic Prod.

**Distributeur :** VIC Production 16 rue Martel 60200 Compiègne

**Résumé :** Une équipe conjointe CNRS-Inrap met au jour dans la Somme, à Caours, un site primordial pour l'histoire de l'homme de Néandertal. La fouille livre cinq niveaux d'occupation du Paléolithique moyen et fournit des données uniques sur le comportement de subsistance de l'homme de Néandertal dans un environnement tempéré.

**Titre :** Homo sapiens, une nouvelle histoire de l'homme, 2005, 60'

**Réalisateur :** Thomas Johnson

**Production :** Play Film, Arte France, Discovery International Network, NMO.

**Distributeur :** PLAY FILM. 6 rue du Moulin Joly 75011 - Paris

**Résumé :** Le documentaire s'intéresse principalement aux travaux de deux chercheuses françaises Anne Dambricourt Malassé et Marie-Joseph Deshayes. Le sphénoïde, un os situé au centre du crâne, jouerait un rôle clef dans l'évolution de notre espèce, et particulièrement dans notre position redressée et la bipédie. Se basant sur l'étude des crânes fossiles de nos ancêtres, ainsi que sur le développement actuel de notre espèce, elles décrivent un processus interne d'évolution : l'Inside story qui va à l'encontre de l'East Side Story. Théorie qui, depuis les années 1980, est la seule théorie de l'évolution de l'Homo qui s'est véritablement imposée. Le moteur de l'évolution serait une adaptation au milieu par la sélection des mutations les plus intéressantes pour l'espèce. Le redressement du corps et la bipédie se seraient ainsi développés chez les hominidés, apportant un avantage stratégique : la faculté de voir au-dessus des longues herbes de la savane.

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

# NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

## SEANCE 2. MERCREDI 2 AVRIL, 10H LES TECHNIQUES APPLIQUEES A L'ARCHEOLOGIE (UNIVERSITE JULES VERNE DE PICARDIE - FACULTE DES ARTS, RUE DES TEINTURIERS).

**Titre :** Le mystère Ötzi, 2005, 91'

**Réalisateur :** Richard Dale

**Production :** Neria Production / Dangerous Films / BBC / Discovery Channel / Prosieben

**Distributeur :** Neria Production. Immeuble le barjac. 1 boulevard Victor 75015 Paris

**Résumé :** En 1991, des promeneurs découvrent dans les Alpes le corps d'un homme mort il y a 50 siècles. Depuis cette formidable découverte, scientifiques, archéologues et historiens tentent de résoudre la première énigme policière de tous les temps : qui a tué Otzi ? A l'aide de reconstitutions historiques, un collègue d'experts remonte le temps. Comment vivait Otzi, pourquoi est-il mort en solitaire, qui lui a tiré une flèche dans le dos ? Autant de questions sans réponse auxquelles ce documentaire tente de répondre. Les hypothèses se montent et se démontent, a-t-il été assassiné, est-il mort de cause naturelle ? Un documentaire passionnant sur cette extraordinaire découverte archéologique. Les reconstitutions historiques permettent de comprendre qui était Otzi l'homme des glaces, mais aussi et surtout d'élucider les raisons de sa mort. Ce qui n'était qu'un trésor archéologique se transforme en un être humain attachant

1<sup>er</sup> au 5 avril 2008

# NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

## SEANCE 3. MERCREDI 2 AVRIL, 14H LES APPORTS DE LA PERIODE NEOLITHIQUE ET DE L'AGE DU BRONZE

**Titre :** Aux Origines de la Corse, Agiate Misterios, 2005, 52'

**Réalisateur :** Marc Azéma

**Production :** Brigitte Soler

**Distributeur :** Marc Azéma. Rés. Le Cérés. 30 av. Henri Mares, 34090 Montpellier

**Résumé :** Les origines de la Corse demeurent un mystère. Sur le Monte Revinco, dans le désert des Agriates, un jeune archéologue, Franck Léandri, a découvert des structures révélant l'implantation des premières communautés néolithiques... Plus encore, ce site reflète 3000 ans de la préhistoire de la Corse. Le suivi des fouilles et ses découvertes nous conduisent sur d'autres sites de l'île : Cucuruzzu, Rinaghju, I Calanchi, Filitosa... Les rituels funéraires, l'évolution des modes de vie de ces premiers habitants apparaissent progressivement au travers des images de synthèses qui font vivre coffres funéraires, dolmens, habitats, alignements de menhirs et premières fortifications (castedu). Jean Guilaine, professeur au Collège de France, nous invite à resituer ces découvertes dans le bassin méditerranéen. En Corse comme ailleurs, ces premières structures mégalithiques sont plus anciennes qu'on ne le supposait jusqu'à présent... Ce film renouvelle nos connaissances du néolithique de la Corse.

**Titre :** Les alignements mégalithiques de Belz-Kerdruellan, 2006, 4'

**Réalisateur :** Jérôme Palteau

**Production :** Inrap - Vicprod

**Distributeur :** VIC Production 16 rue Martel 60200 Compiègne

**Résumé :** À l'occasion d'un projet de lotissement sur le site de Kerdruellan, à Belz, dans le Morbihan, une fouille extensive d'un ensemble mégalithique a été réalisée par une équipe de l'Inrap, sur 3 000 m<sup>2</sup>. Elle a permis d'élargir le champ des connaissances sur la mise en place et l'organisation de ces menhirs mais aussi d'en reconstituer l'histoire.

**Titre :** Une chambre à fouiller, 2006, 52'

**Réalisateur :** Pierre Bonneau

**Production :** CNRS Images ; TV10 Angers ; TV Rennes / Rennes Cité Media / Producteur délégué : Les Productions de l'oeil sauvage

**Distributeur :** CNRS Images Média 1, place Aristide Briand 92195 Meudon cedex

**Résumé :** Il y a environ 6 500 ans sur la façade atlantique, nos ancêtres néolithiques ont enseveli certains de leurs morts au cœur de monuments imposants auxquels on a donné depuis le nom de tumulus. Les archéologues Roger Joussaume, Luc Laporte et Chris Scarre ont entrepris il y a douze ans de fouiller de façon exhaustive le tumulus de Péré situé dans les Deux-Sèvres. Une chambre funéraire demeurée inviolée est mise au jour, chance inespérée pour les archéologues d'en savoir plus sur les pratiques funéraires au néolithique. Les multiples acteurs qui interviennent tant sur le terrain qu'en laboratoire (archéologues, ingénieurs et informaticiens) font vivre toutes les étapes inhérentes à ce long travail de découverte.

**Titre :** C'est comme ça-les fouilles d'Hüsby, 2006, 58'

**Réalisateur :** Hilke Elisabeth Saggau

**Production :** Digdoc production

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

**Distributeur** : Digdoc film production; Hilke Elisabeth Saggau, Königsweg 103, 24114 Kiel, Allemagne

**Résumé** : Pendant deux ans l'archéologue, Elisabeth Saggau a filmé les travaux de ses collègues à Husby (Allemagne). Les fouilles du tumulus datant de 3500 ans ont suscité une grande émotion. Dans ce tombeau, étaient enterrés deux personnages hors du commun. Une telle richesse d'offrandes n'a jamais été trouvée dans un tumulus de l'Age du Bronze en Allemagne du Nord. Sa construction, avec son allée funéraire ressemble à d'autres constructions d'Europe de l'Ouest. Il est évident que les bâtisseurs du tumulus avaient des contacts au sein d'un réseau de taille européenne.

**Titre** : Un travail pour les dieux, 2007, 46'

**Réalisateur** : Anne-Marie Petrequin / Pierre Petrequin / Bruno Thery

**Production** CRAVA / CERIMES

**Distributeur** : CERIMES, 6, avenue Pasteur 92170 Vanves

**Résumé** : En Europe occidentale, le plus ancien véhicule tiré par des bœufs a été découvert dans un village néolithique du lac de Chalain (Jura). Il s'agit d'une sorte de traîneau attelé, un travail, daté de la fin du 31e siècle av. J.-C. Une analyse est proposée des conséquences de l'introduction de la traction animale en Europe où le progrès technique a été complètement gommé par l'interprétation sociale de cette innovation : la première machine que représente une paire de bœufs attelée à un chariot, à un travail ou à un araire. Des représentations gravées de chars ou de travaux tirés par des bœufs sont offerts aux dieux dans les sanctuaires néolithiques des Alpes. A Chalain, le travail est utilisé pour afficher les inégalités sociales, tandis que dans le Valais, c'est une représentation symbolique d'un travail qui emporte les morts vers une autre vie, aux environs de 2400 av. J.-C. Ce documentaire propose donc une lecture sociale de l'archéologie des innovations.

# NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

## SEANCE 4. MERCREDI 2 AVRIL, 20H30 LES GAULOIS N'ETAIENT PAS DES BARBARES

**Titre :** Vercingétorix - Le dernier Gaulois, 2005, 52'

**Réalisateur :** Jérôme Prieur

**Production :** France 5/Quark Productions

**Distributeur :** Quark Productions. 22, rue du Petit Musc 75004 PARIS

**Résumé :** Par sa reddition, Vercingétorix aurait permis à nos ancêtres de sortir de la barbarie. Cette vision racontée dans nos manuels scolaires est un des clichés que démentent les travaux des spécialistes de la fin de l'âge de fer. A l'inverse des Romains qui vivaient dans la préoccupation constante de la postérité, les Gaulois n'ont pas écrit, n'ont pas édifié de monuments. Toute leur civilisation a pratiquement disparu. En dehors des récits de leurs adversaires, leur vie quotidienne avant la conquête ne peut être qu'extrapolée à partir de traces souvent peu spectaculaires. Mais ces indices ont permis de découvrir que les Gaulois pratiquaient à grande échelle les échanges et le commerce et ont fait évoluer l'agriculture et la technologie du métal. En outre, ils n'ignoraient ni l'aménagement du territoire ni l'urbanisation. Nos ancêtres étaient-ils vraiment des barbares?.

**Titre :** La cavalerie fantôme de Gondole, 2006, 4'

**Réalisateur :** Jérôme Palteau

**Production :** Inrap - Vic Prod

**Distributeur :** VIC Production 16 rue Martel - 60200 Compiègne

**Résumé :** L'une des plus importantes découvertes archéologiques de la décennie, sur le territoire français, a été réalisée au pied d'une des trois grandes places fortes gauloises d'Auvergne par une équipe de l'Inrap. En février 2002, après plusieurs tests peu fructueux, l'ultime sondage d'une campagne de diagnostics révélait huit cavaliers gaulois inhumés avec leurs chevaux; Cette découverte énigmatique a suscité le vif intérêt de la communauté scientifique et a renouvelé les connaissances sur les pratiques funéraires de cette période. Les médias internationaux en ont perçu l'importance et l'ont largement commentée, au point de la surnommer « la cavalerie fantôme de Gondole »

**Titre :** Les Festins de Luern. Enquête archéologique sur les festins gaulois, 2007, 52'

**Réalisateur :** David Geoffroy

**Production :** Court-Jus Production

**Distributeur :** Court-Jus Production. Malpic 63490 Sugères.

**Résumé :** Au premier siècle avant J.C., un savant grec du nom de Poseidonios rapporte un témoignage sur le roi arverne "Luern" et les gigantesques festins qu'il organisait. En juillet 2001, Matthieu Poux, archéologue auteur d'une thèse sur les festins gaulois, entreprend des fouilles sur le site du plateau de Corent en Auvergne. Les recherches se concentrent sur un enclos quadrangulaire d'environ 60 m. de côté, situé au centre d'un vaste *oppidum* de 70 hectares. Les découvertes y sont spectaculaires : éléments de parures et d'armement, empreintes "fantômes" de bâtiments massifs en bois et surtout des milliers de restes d'animaux et d'amphores à vin : les restes de gigantesques festins ...

**Titre :** Un quai gaulois sur la Marne, à Chelles, 2007, 6'

**Réalisateur :** Jérôme Palteau

**Production :** Inrap - Vic Prod

**Distributeur :** VIC Production 16 rue Martel - 60200 Compiègne

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

**Résumé :** À l'occasion d'un projet immobilier, une fouille archéologique menée en 2007 a révélé la présence d'un paléochenal (ancien bras disparu d'un cours d'eau) de la Marne et d'un quai gaulois exceptionnellement conservé.

**Titre :** Le crépuscule des Celtes, 2008, 53'

**Réalisateur :** Stéphane Goël

**Production :** Association Climage.

**Distributeur :** Association Climage. Rue du Maupas 8. CH-1004 Lausanne Suisse

**Résumé :** Une découverte exceptionnelle a eu lieu récemment en Suisse romande. Au sommet de la colline du Mormont, des pelleteuses ont, par hasard, mis à jour un immense sanctuaire celte, le plus grand connu actuellement. Il y a 2'000 ans, les Helvètes ont creusé des centaines de puits dans ce lieu isolé pour déposer des offrandes à leurs dieux: objets, animaux, fragments de corps humains. Cette découverte permet aux archéologues de mener une enquête sur les pratiques religieuses de nos ancêtres. Les rituels, les sacrifices - animaux et humains - les druides, que savons nous - ou croyons nous savoir - sur la fabuleuse civilisation des Celtes ? Pour tenter de répondre à cette question, le film - comme un véritable thriller - suit pas à pas la fouille du site et le travail des archéologues. De découvertes en rebondissements, on plonge dans un univers mystérieux, toujours à la frontière de l'imaginaire et du réel.

**Titre :** A la recherche de Pyrene - Heuneburg, la forteresse celte, 2006, 26'

**Réalisateur :** Christopher Paul

**Production :** Eikon Südwest / Südwestrundfunk.

**Distributeur :** Südwestrundfunk, Redaktion Landesfeature, D-70150 Stuttgart, Allemagne

**Résumé :** Haut perché au-dessus du Danube, un rocher mystérieux non loin de Hunderingen (Allemagne du Sud). Tout au long des siècles, les paysans qui labouraient la terre, signalaient des traces étranges. Personne ne savait expliquer l'origine des immenses remparts situés à l'ouest. Jusqu'à ce que récemment des archéologues purent peu à peu lever le secret : il s'agit d'une puissante forteresse celte construite il y a plus de 2500 ans - voire la plus impressionnante de son temps en Allemagne. Grâce à un musée exceptionnel construit in situ, on peut imaginer la vie quotidienne de jadis. Mais il reste encore beaucoup de questions : qui a construit cette forteresse? Quel était son nom ? Etait-ce Pyrène elle-même, ville légendaire dont nous avons connaissance grâce à l'historien grec Hérodote?.



1<sup>er</sup> au 5 avril 2008

# NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

## SEANCE 5. JEUDI 3 AVRIL, 10H L'ARCHEOLOGIE PHARAONIQUE (DRAC DE PICARDIE – SALLE ROBIDA).

**Titre :** Hatshepsout, le mystère de la femme pharaon. 2007, 60' Brando Quilici

**Réalisateur :** Brando Quilici

**Production :** France 5/Discovery Channel/Brando Quilici Produzioni.

**Distributeur :** France 5. Achats et Coproductions Internationales 2 / 4 rue Marceau 92 785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9

**Résumé :** Ce film s'attache à l'un des personnages les plus fascinants de la XVIIIe dynastie égyptienne. Femme politique exceptionnelle au destin singulier, Hatshepsout se distingue par son intelligence et par son courage. Elle est parvenue à accéder pleinement au pouvoir suprême, traditionnellement réservé aux hommes et devint la première femme pharaon. Son règne fut une période de prospérité remarquable. Son royaume est marqué par des expéditions commerciales en Ethiopie et par le lancement de grands travaux. Son temple funéraire, près de Thèbes, est une réalisation exceptionnelle. L'énigme de la reine Hatshepsout, morte il y a plus de 3 450 ans et dont le beau-fils Thoutmosis III a fait disparaître toutes les traces du règne de sa belle-mère, a fasciné plus d'un spécialiste. Annoncée le 17 juin au Caire, lors d'une conférence de presse internationale, l'identification de la momie de la première femme pharaon, grâce aux dernières techniques de scanner et à des tests ADN, constitua un événement majeur dans le monde l'égyptologie. Le documentaire retrace pas à pas l'enquête scientifique-policière menée par le directeur du Conseil supérieur des antiquités égyptiennes, Zai Hawas, et son équipe...

**Titre :** Akhetaton, 1350 a JC, 2005, 50'

**Réalisateur :** Patrick Jean

**Production :** Palette Production Arte France

**Distributeur :** 13 production 140, rue de Rivoli 75001 Paris

**Résumé :** Avec Akhenaton, l'Égypte connaît une profonde, quoique éphémère, révolution religieuse, politique et artistique, notamment avec la création d'une nouvelle capitale, Akhetaton, vouée au culte d'un dieu unique. Flash-back, entre poésie et histoire. Autour de 1350 avant J.-C., le pharaon Aménophis IV succède à l'âge de 16 ans à son père Aménophis III, entraînant lors de son règne une véritable révolution. Dès son arrivée au pouvoir, il s'oppose farouchement au culte polythéiste de ses ancêtres organisé autour du dieu d'État Amon. Pour lui, il n'y a qu'un seul créateur de l'univers : Aton, le dieu solaire. Aménophis IV se fait appeler désormais Akhe-naton, "le serviteur d'Aton". Il décide par ailleurs de fonder une nouvelle capitale totalement vouée au culte de son dieu unique : la cité d'Akhetaton, aujourd'hui Tell el-Amarna, où ont notamment été érigés des temples ornés de représentations d'Aton et de ses intermédiaires divins, le pharaon et sa femme, la belle Néfertiti. Quand en 1925, les premiers vestiges de cette cité sont découverts, les égyptologues n'en reviennent pas, car c'est une vraie révolution qui a eu lieu à cette époque : non seulement religieuse, mais aussi artistique - les oeuvres sont plus naturalistes, la littérature plus mystique... - et politique, la dynastie s'acheminant vers une véritable théocratie militaire. Cette révolution, quoique profonde, fut cependant éphémère. Seules les innovations esthétiques résistèrent à l'intronisation de Toutankhamon qui, à la mort de son père, revint à l'ordre ancien et fit détruire Akhetaton pour rétablir Thèbes comme seule capitale. Pour mieux comprendre cette période, Patric Jean opère un va-et-vient entre passé et présent, avec un talent cinématographique, tout en précision et sensibilité.

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

# NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

## SEANCE 6. JEUDI 3 AVRIL, 14H REGARD SUR LES GRANDES CIVILISATIONS

**Titre :** le mystère des Thraces, 2006, 52'

**Réalisateur :** Nicolai Thomas

**Production :** PSP Soltis production

**Distributeur :** Soltis production. 4 rue des Renaudes. 75017 Paris

**Résumé :** Orphée, Midas ou encore Spartacus sont des noms entrés dans la mémoire collective. Tous les trois étaient Thraces. Si l'Histoire ne les a pas oubliés, il n'en va pas de même pour leur civilisation dont les rares et néanmoins magnifiques vestiges sont exposés et analysés dans ce documentaire. Inventeurs de l'agriculture, de l'élevage et bâtisseurs des premiers villages sédentarisés (il y a plus de 4500 ans), les Thraces, qui vivaient dans l'actuelle Bulgarie, étaient en avance sur leur temps et ont largement influencé le reste de l'Europe. Les ruines de leurs habitations ainsi que les tombes retrouvées ont livré des trésors, notamment les plus anciennes pièces en or ouvragées. Emaillé de reconstitutions en images de synthèse, d'analyse de spécialistes des Thraces et d'investigations sur le terrain, ce documentaire nous fait découvrir une civilisation injustement méconnue et dont la finesse des oeuvres d'art est à couper le souffle.

**Titre :** Aratta, à l'aube des civilisations, 2005, 52'

**Réalisateur :** Olivier Julien

**Production :** GEDEON Programmes, Arte, Channel 4, SBS, RTBF, TSR, TV Ontario, Planète.

**Distributeur :** TERRANOVA, 155 rue de Charonne 75011 Paris

**Résumé :** En 2001, dans une vallée enclavée du sud-est de l'Iran, près de la ville de Jiroft, la crue puis le retrait de la rivière Halil Roud font affleurer à la surface du sol de somptueux vases sculptés dans de la chlorite. Un pillage massif met bientôt le site en danger, poussant les autorités à ouvrir des fouilles sous la direction de Youssef Madjidzadeh, spécialiste de la Mésopotamie. Dans les vestiges mis au jour, celui-ci reconnaît un style décoratif déjà rencontré, aussi bien en Mésopotamie que dans la vallée de l'Indus, mais jamais identifié. Dès la première campagne, les archéologues sont persuadés qu'une civilisation urbaine organisée a prospéré dans cette vallée longue de 400 km, à l'aube du troisième millénaire avant J.-C. Youssef Madjidzadeh veut même y voir le mythique royaume d'Aratta, mentionné par quatre légendes sumériennes. De 2002 à 2005, Olivier Julien a suivi trois campagnes de fouilles successives aux côtés du professeur Madjidzadeh. Les archéologues étudient les traces d'un artisanat raffiné, d'un commerce qui rayonna dans toute la région, d'une agriculture développée.

**Titre :** Le trésor des rois de Bactriane, 2006, 52'

**Réalisateur :** Frédéric Wilner

**Production :** France 5/ Eclectic Production

**Distributeur :** France 5. 2/4 rue Marceau 92 785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9

**Résumé :** Pour la première fois depuis leur découverte, les objets appartenant au légendaire trésor de Tilia Tépé ont été présentés hors d'Afghanistan, aux côtés d'une partie significative du trésor de Bégram (exhumé en 1937 par une mission archéologique française) et autres éléments de la cité antique d'Aï Khanoum. Ce film relate l'organisation de cette exposition hors du commun au musée Guimet, et revient sur une fascinante page d'histoire : la Bactriane hellénistique et gréco-bouddhique, une rencontre étonnante entre Orient et Occident. En toile

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

de fond : la terrible guerre d'Afghanistan, à laquelle les objets de Tilia Tépé ont miraculeusement échappé. Fruits d'une fouille archéologique soviétique (1979), on croyait ce trésor disparu pour toujours. En réalité, il avait été placé en sécurité dans les coffres de la banque centrale afghane, échappant ainsi aux bombardements, aux vols, et surtout à la folie iconophobe des talibans. Il a été entièrement restauré en France grâce au Musée Guimet.

**Titre :** Allianoï, 2006, 52'

**Réalisateur :** Halil Gülbeyaz

**Production :** NDR

**Distributeur :** ARTE G.E.I.E. 4 quai du Chanoine Winterer. BP 20035 F - 67080; Strasbourg

**Résumé :** A dix-huit kilomètres de l'ancienne Pergame, les archéologues ont exhumé un complexe thermal entier d'une importance capitale pour l'archéologie mondiale. Datant de l'époque de l'empereur Adrien (117-138 après J.-C.), il couvre une superficie de 9 000 m<sup>2</sup>. Les fouilles, qui ont duré cinq ans, ont permis de dégager passages souterrains, bains fastueux, pavements de mosaïque et sculptures d'une grande rareté. Pourtant, tout ceci est menacé. À quelques centaines de mètres du chantier de fouilles, un barrage a été construit pour irriguer les champs environnants. Les thermes romains risquent d'être engloutis à jamais sous les eaux du lac de retenue. Les archéologues se sont lancés dans une course contre la montre pour sauver la Pompéi thermale.

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

# NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

## SEANCE 7. JEUDI 3 AVRIL, 20H30 L'ART PALEOLITHIQUE

**Titre :** Vivre en préhistoire, 2006, 56'

**Réalisateur :** Henri-Louis Poirier

**Production :** PY-FILMS.

**Distributeur :** PY FILMS Productions. 12 rue du Clos Anet 92310 Sèvres

**Résumé :** Les Eyzies. Périgord. 350000 ans de présence humaine. Et seulement 150 ans d'existence de cette discipline scientifique qu'on appelle Préhistoire. En vallée de la Vézère, dans le Périgord, l'archéologue – l'étudiant en archéologie – est directement au contact du vertige. Pas un recoin de falaise, pas une rue, une maison, une famille du village qui n'ait été concernée, d'une manière ou d'une autre, par cet homme préhistorique que notre discipline s'attache à mieux connaître. A mieux comprendre ?

**Titre :** Côa, la rivière aux mille gravures, 2006, 53'

**Réalisateur :** Jean-Luc Bouvret

**Production :** Le Miroir/2 :/Avro/ CNRS Images/Gédéon Programmes/LX Films/le Museum national d'Histoire Naturelle, avec la participation de France 5.

**Distributeur :** CNRS Images Média 1, place Aristide Briand 92195 Meudon cedex

**Résumé :** Sur les roches du bord de la rivière Côa, petit affluent du fleuve Douro au Portugal, un ensemble de gravures préhistoriques à l'air libre, a été découvert au début des années 1990. Celles-ci sont menacées de disparition par la construction d'un barrage sur la rivière. Grâce à une forte mobilisation, les gravures sont sauvées, inscrites au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco et la vallée de la Côa devient un parc archéologique ouvert au public et à la recherche. Deux équipes de chercheurs travaillent sur ce site de 17 kilomètres. L'une se consacre à la prospection, sondant et fouillant la vallée et les plateaux environnants. L'autre se consacre à l'étude proprement dite des gravures, recensant les différentes figures tracées, les datant, tâchant d'expliquer leur présence en plein air et non pas dans des grottes. En septembre 2005, les archéologues peuvent engager, durant trois semaines, une campagne de fouilles de la plage de Fariseu, grâce à une demande d'abaissement des eaux de la rivière. Ils essaient de reconstituer le scénario des occupations successives du lieu en fouillant minutieusement les différentes couches. La découverte de charbons, d'ossements d'animaux, de pierres taillées et d'une cinquantaine de plaquettes gravées prouvent aux archéologues que cette plage a été occupée pendant plus de 20 000 ans

**Titre :** Marsoulas, la grotte oublié, 2006, 26'

**Réalisateur :** Marc Azéma

**Production :** France 3 Sud ; Passé simple ; CNRS Images

**Distributeur :** CNRS Images Média 1, place Aristide Briand 92195 Meudon cedex

**Résumé :** Le nom de la grotte de Marsoulas, sise dans les Pyrénées, est définitivement lié à l'histoire de l'art rupestre. Deux chercheurs, Carole Fritz et Gilles Tosello, décryptent les images énigmatiques laissées sur les parois datées de 15 000 ans. Découverte en 1897, peu après la grotte d'Altamira, cette grotte a fait l'objet de travaux de relevés par l'abbé Breuil, permettant de définir les bases d'une première chronologie de cet art. Elle est tombée dans l'oubli près d'un siècle. Les chercheurs relèvent minutieusement les tracés et décrivent les techniques qu'ils emploient. Par le biais d'images 3D, les peintures de bisons, chevaux, bouquetins mais également personnages et signes inconnus, sont peu à peu dévoilées.

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

**Titre :** Lascaux, le ciel des premiers hommes, 2007, 52'

**Réalisateur :** Stéphane Bégoin, Vincent Tardieu, Pedro Lima

**Production :** Bonne Pioche, ARTE France

**Distributeur :** Bonne Pioche 188 rue de la Roquette 75011 Paris

**Résumé :** Les préhistoriens ont tout imaginé au sujet de cet art pariétal, de nombreuses théories ont été avancées : magie de la chasse, totémisme, chamanisme... Aucune n'a révélé le sens profond des oeuvres laissées par nos ancêtres. Aujourd'hui, Chantal Jèques-Wolkiewiez, une chercheuse française indépendante, défend une nouvelle hypothèse. Pour elle, les fresques de Lascaux représentent la carte du ciel qu'observaient, il y a 10 000 ans, les premiers peintres de l'humanité. Vingt-cinq mille ans avant les débuts avérés de l'astronomie, les hommes de Cro-Magnon auraient déjà observé les mouvements complexes du soleil, de la lune et des principales constellations. Et ils auraient consigné ce savoir astronomique sous la forme d'animaux peints dans l'obscurité des cavernes. Cette hypothèse révolutionnaire est de nature à bouleverser nos conceptions sur les origines de l'art, les savoirs et les croyances des hommes préhistoriques. Donnant la parole aux meilleurs spécialistes pour débattre de cette nouvelle théorie, il convie le spectateur à une enquête passionnante, entre grottes, abris ornés, musées de préhistoire, laboratoires de recherche et planétariums astronomiques.

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

# NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

## SEANCE 8. VENDREDI 4 AVRIL, 11H L'ARCHEOLOGIE EXPERIMENTALE (UNIVERSITE JULES VERNE DE PICARDIE).

**Titre :** Les Pirogues de l'Âge du Fer., 2006, 53'

**Réalisateur :** Pascal Magontier

**Production :** ADDC Archeolud ; Espace culturel François Mitterand. 2 pl. Hoche, BP1056  
24001 Périgueux cedex

**Distributeur :** ADDC Archeolud ; Espace culturel François Mitterand. 2 pl. Hoche, BP1056  
24001 Périgueux cedex

**Résumé :** La pirogue, remontée des profondeurs du lac de Sanguinet, date de l'âge du fer. Elle semble surdimensionnée au regard de la superficie du lac primitif sur lequel elle naviguait et pourrait, comme le supposent les archéologues, être utilisée en pleine mer (il existait à l'époque, avant l'achèvement du processus de formation des dunes côtières, un débouché direct du lac primitif dans l'océan). Pour tester les capacités de navigation de ce type d'embarcation, les archéologues la reproduisent expérimentalement. Le minerai nécessaire à la production des outils, collecté au fond du lac par les plongeurs est concassé puis réduit dans un bas fourneau en argile (reconstitué sur une plage). A partir des lingots obtenus, sont forgés des outils semblables à ceux qu'utilisaient les habitants des villages engloutis du lac de Sanguinet. Un pin est abattu puis façonné pour reproduire à l'identique l'une des pirogues les mieux conservées présente sous les eaux du lac. La mise à l'eau de la pirogue reconstituée, les tests de flottabilité, le franchissement de la barre de l'océan et les performances en mer de cette embarcation constituent l'aboutissement de cette expérience archéologique exceptionnelle.

**Titre :** Du savoir Fer, 2006, 52'

**Réalisateur :** Jean-François Valencourt

**Production :** Ré-Visions ; 128 rue Menuteau Fr-17580 Le Bois Plage en Ré

**Distributeur :** Ré-Visions ; 128 rue Menuteau Fr-17580 Le Bois Plage en Ré

**Résumé :** Il y a 20 ans encore, on savait que le fer avait été inventé, mais personne ne savait comment les hommes protohistoriques l'obtenaient. La réduction du fer (opération qui consiste à libérer l'oxygène contenue dans le minerai, tout en libérant ce dernier de ses scories) avec un bas fourneau a été redécouverte par des chercheurs passionnés qui ont élaboré différentes techniques. Nous allons suivre des étudiants en archéologie participant à une expérimentation conduite par l'un de ces ré-inventeurs : Philippe ANDRIEUX. Deux expérimentations sont menées conjointement, depuis la construction des fours, des soufflets, de la réduction du minerai jusqu'aux techniques de fouilles : le but est de comprendre tous les états d'un four et les activités qu'il induit pour qu'il fonctionne. Chaque participant fera sa propre synthèse par rapport à la culture qu'il étudie.

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

# NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

## SEANCE 9. VENDREDI 4 AVRIL, 14H30 APRES LA FOUILLE : RESTAURATION, TECHNIQUES ET EXPERIMENTATION

**Titre :** La renaissance de la chapelle du pharaon, 2006, 33'

**Réalisateur :** Antoine Chéné

**Production :** CNRS/Centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak

**Distributeur :** Antoine Chéné, 4a Traverse de la Torse. 13100 Aix en Provence

**Résumé :** Après une existence de courte durée, peut-être une quinzaine d'années, la chapelle reposoir de barque érigée à Karnak par Amenhotep, il y a plus de trois millénaires, a été démontée et ses éléments dispersés. Ce film nous permet d'en suivre la reconstruction, menée par le Centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak. De gros moyens et un long travail de consolidation ont été nécessaires. Dans le même temps, les observations, faites par les spécialistes, permettent de préciser son emplacement et ainsi de compléter la connaissance de son histoire.

**Titre :** Le jugement de Paris, 2006, 40'

**Réalisateur :** Emmanuel Durand.

**Production :** Copsi Vidéo Production.

**Distributeur :** Copsi Vidéo Production, domaine de la Garde. 10 route de Berre; 13510 Eguille.

**Résumé :** Ce film présente l'ensemble du travail des restaurateurs de la mosaïque du jugement de Pâris. Jean-Claude Golvin, archéologue et peintre, et Jean-Pierre Darmon nous donnent certaines clefs pour saisir la signification originale de cette oeuvre dans son contexte historique.

**Titre :** La Méduse, restauration d'une mosaïque romaine, 2006, 12'

**Réalisateur :** Josette-Alice Bos

**Production :** Ville de Besançon, direction de la communication

**Distributeur :** Ville de Besançon. 2, rue de Mégevand.25034 Besançon Cedex

**Résumé :** Cette mosaïque de grand format a été mise au jour dans la boucle de Besançon : 60 m<sup>2</sup> composés de motifs géométriques et présentant en son milieu le bouclier d'Athéna, orné d'un portrait de Méduse. Destiné à impressionner par ce motif et par son luxe, cette mosaïque était en bien piteux état : abîmée par les siècles, soulevée en vagues par les alluvions du Doubs et déchirée par le poids des terrains qui l'ont peu à peu recouverte, elle doit sa renaissance au savoir-faire et à l'opiniâtreté des équipes qui en ont assuré les étapes, incroyablement variées. Le film suit pas à pas les phases de sa dépose et de sa restauration.

**Titre :** La deuxième vie des monnaies antiques, 2005, 13'

**Réalisateur :** Raymond Collet

**Production :** CNRS (UMS 1812) / Centre d'Etudes Alexandrines

**Distributeur :** Centre d'Etudes Alexandrines, 50 rue Soliman Yousri, Alexandrie Egypte

**Résumé :** L'équipe franco-égyptienne du Centre d'Etudes Alexandrines, sous la direction de Jean-Yves Empereur, a entrepris il y a plus de dix ans une série de fouilles de sauvetage, terrestres et sous-marines. Si l'on s'intéresse aux monnaies trouvées au cours de ces fouilles, on sera sans aucun doute surpris par le nombre d'étapes que comporte leur traitement, dans le cadre de leur identification et de leur étude. A partir de sa découverte sur le terrain, un monnaie sera en effet manipulée par d'innombrables mains et scrutée par une multitude

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

d'yeux, toujours dans un but bien précis, depuis son enregistrement jusqu'à son lieu de conservation. L'archéologue, le restaurateur, le numismate, comment interviennent-ils et dans quel but ? Autant de questions auxquelles ce documentaire se propose de répondre..

**Titre :** Sur les tracés de Jean-Claude Golvin, 2006, 23'

**Réalisateur :** Claude Delhaye; Christophe Gombert; Alexandra Ena

**Production :** CNRS Images

**Distributeur :** CNRS Images Média 1, place Aristide Briand 92195 Meudon cedex

**Résumé :** Histoire de revoir (10') : Interview de Jean-Claude Golvin qui définit l'image de restitution, reconstruction méthodique la plus près possible de la réalité, à partir d'une synthèse d'informations architecturales, archéologiques ou historiques. Jean-Claude Golvin retrace son parcours d'archéologue et d'architecte, et explique le contexte de son travail et les méthodes qu'il utilise, à la façon d'un jeu d'enquêtes policières. De l'esquisse au dessin (13 min.) : Jean-Claude Golvin explique les techniques qui lui permettent de créer une image de restitution d'un site tel que la villa Jovis. Il montre comment à partir des plans et des coupes, il détermine les volumes et crée une image en 3D. La planche qu'il réalise n'est qu'une proposition vraisemblable, harmonieuse et esthétique. les jeux avec la lumière, l'implantation du décor, les différents plans, le choix des couleurs permettent d'accentuer et de renforcer le sens donné à l'image restituée.

**Titre :** Les danseuses de Delphes, 2007, 26'

**Réalisateur :** Philippe Percebois

**Production :** Diola Production

**Distributeur :** Diola Production. 96, avenue du Général Leclerc; 92514 Boulogne Billancourt Cedex

**Résumé :** A l'heure où le soleil disparaît derrière les montagnes du Parnasse, trois danseuses de marbre s'animent peu à peu et reviennent à la vie. Elles sont nées voilà près de 700 ans avant J.C., au cœur de la Grèce, à Delphes, et par un miracle que seul, croyait-on, Apollon aurait pu prédire, les voilà redevenues vivantes ! S'agit-il de danseuses ? ou bien des trois nymphes, filles de Pythie qui déchiffraient les oracles d'Apollon et prédisaient l'avenir aux marchands et aux aventuriers. Que tenaient-elles au-dessus de leurs têtes ? Qu'est devenu leur Omphalos, ce nombril du monde que l'on venait vénérer des quatre coins de la Grèce antique ? C'est ce que vont nous faire découvrir Jean-luc Martinez et les membres de son équipe. Grâce à eux, cette énigmatique colonne de plus de 14 mètres de haut, éparpillée en mille petits morceaux lors des premières fouilles de 1860, va petit bout par petit bout, se reconstruire sous nos yeux, grâce à la magie des plus puissants logiciels 3D dont on dispose aujourd'hui ... pour nous livrer tous ses secrets ... enfin ... presque tous..

**Titre :** Face à face avec nos ancêtres, 2005, 52'

**Réalisateur :** Philippe Plailly

**Production :** Mona Lisa Production - 3 et 4 Place Chazette - 69001 Lyon

**Distributeur :** Mona Lisa Production - 3 et 4 Place Chazette - 69001 Lyon

**Résumé :** Dans cette quête de nos origines, Elisabeth Daynes occupe une place à part, celle d'une artiste, sculpteur en anthropologie, de renommée internationale, qui se livre avec passion à un travail unique ; recréer sur une échelle de temps de plusieurs millions d'années, des Australopithèques à l'Homo sapiens, des hominidés réalistes. Les scientifiques les plus éminents lui apportent leur précieux concours, et les technologies nouvelles lui offrent des outils exceptionnels en matière d'imagerie et de conception assistée par ordinateur. Le travail d'Elisabeth Daynes, qui mêle recherche scientifique, innovation technologique et démarche artistique, permettra d'illustrer de façon très visuelle et accessible à un large public, la

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

synthèse des connaissances actuelles sur l'évolution de l'homme. De la recherche de documents aux premières ébauches, le film restitue l'étonnante intimité qui lie l'artiste et ses personnages. L'émotion et le rêve sont au rendez-vous de ce face à face.

**Titre :** Lezoux : terre des potiers romains + la sigillée, 2007, 18'

**Réalisateur :** Aurore Soyet, David Geoffroy

**Production :** Court-Jus Production / Musée de la Céramique de Lezoux Lezoux – Conseil général du Puy-de-Dôme

**Distributeur :** Court-Jus Production. Malpic 63490 Sugères.

**Résumé :** Cette série courte en trois parties, retrace l'histoire de l'implantation des potiers romains de Lezoux à travers les découvertes archéologiques. Elle décrit ensuite successivement les techniques de façonnage et de création des décors des poteries sigillées et la technique de cuisson utilisée par les artisans potiers. Ces films sont présentés dans le parcours permanent du Musée de la Céramique de Lezoux, dans le département du Puy-de-Dôme.

**Titre :** La trompe de Neuvy en Sullias, 2007, 16'

**Réalisateur :** Philippe Leguy

**Production :** Prospective Image

**Distributeur :** Prospective Image - 31 Avenue du champ de Mars - 45100 Orléans.

**Résumé :** Ce documentaire retrace de manière claire et attractive les études qui ont présidé à la réalisation de la copie moderne de cet instrument antique. Vous pourrez suivre avec intérêt les différentes étapes de la réalisation de cette véritable œuvre d'art unique. Et même l'entendre sonner. Jean-Paul Leroy, professeur de trompette au Conservatoire d'Orléans partage ses sentiments de musicien avec le spectateur, en mots et en notes. Un lointain et émouvant appel de notre passé.



**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

# NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

## SEANCE 10. VENDREDI 4 AVRIL, 20H30 DESTINS DE FEMMES

**Titre :** Aux Frontières de la Chine, Loulan : Les princesses endormies, 2006, 52'

**Réalisateur :** Serge Tignères

**Production :** GEDEON Programmes / France 5, NHK

**Distributeur :** TERRANOVA, 155 rue de Charonne 75011 Paris

**Résumé :** Au cœur du Taklamakan, un lieu légendaire abrite un immense cimetière composé d'une immense butte plantée de poteaux. Il y a là plus de 300 tombes et aucune n'a été explorée scientifiquement. Malgré des conditions climatiques extrêmes, une expédition sino japonaise va réussir à percer le mystère de « la ville du diable » et découvrir que ces défunts étaient venus de très loin pour mourir dans ce qui était un véritable jardin d'Eden... Pendant longtemps, l'existence de la cité n'a été qu'un mythe colporté par les marchands, le long du tronçon chinois de la Route de la Soie. Mais, au début du 20ème siècle, l'explorateur suédois Sven Hedin découvre par hasard les ruines de l'ancienne ville abandonnée sous les sables. Considérés comme le « berceau de la civilisation chinoise du Moyen Age », les vestiges de l'ancienne ville ont vu affluer de nombreux aventuriers... C'est à l'aide de l'une des cartes dessinées par ces explorateurs que le directeur de l'Institut d'archéologie du Xing Jiang, Idilisi Abuduresule, espère atteindre un autre site abandonné surnommé « la ville du diable » ou « le cimetière aux mille cercueils ».

**Titre :** Evreux : des pratiques funéraires inconnues en Gaule romaine, 2007, 5'

**Réalisateur :** Jérôme Palteau

**Production :** Inrap / Vic Prod

**Distributeur :** VIC Production 16 rue Martel 60200 Compiègne

**Résumé :** Sylvie Pluton, archéologue responsable d'opération et Antoine Cottard, archéozoologue, de l'Inrap nous font visiter ce site où a été mis au jour les vestiges d'une pratique funéraire inconnue en Gaule romaine.

**Titre :** Les mystères de Kyys la chamane, 2006, 52'

**Réalisateur :** Marc Jampolsky

**Production :** GEDEON Programmes, Arte, CNRS Images, Université Paul Sabatier – Toulouse III

**Distributeur :** TERRANOVA, 155 rue de Charonne 75011 Paris

**Résumé :** En Yakoutie, une province oubliée de la Sibérie, l'anthropologue Eric Crubezy a mis au jour une étrange sépulture. Elle contient le corps d'une femme aux yeux obstrués, vêtue d'un costume de perles. Qui était-elle ? Pourquoi ses manches ont-elles été cousues à leurs extrémités ? Princesse ou chamane ? Monté comme un film policier, ce film suit l'enquête des scientifiques à la recherche de l'identité de la mystérieuse inconnue...

**Titre :** Une nécropole mérovingienne à Norroy-le-Veneur, 2006, 52'

**Réalisateur :** Hervé Paitier

**Production :** Inrap

**Distributeur :**

**Résumé :** À Norroy-le-Veneur, dans les environs de Metz, une fouille a été menée par l'Inrap préalablement à l'implantation du nouveau parc d'entreprises, entre février et juin 2005. Elle a permis de découvrir une nécropole des VIe et VIIe siècles dans son intégralité.

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

**Titre :** L'affaire Agnès S, 2006, 52'

**Réalisateur :** Dominique Adt

**Production :** France 3 - TGA production

**Distributeur :** TGA production. 19 rue des Granges Galand. 37550 Tours

**Résumé :** Sur le mode d'un roman policier historique, ce documentaire relate l'histoire des recherches réalisées sur les restes d'Agnès Sorel par l'équipe d'anatomopathologie du Docteur Charlier au CHRU de Lille. En exhumant les ossements contenus dans le tombeau de la favorite du roi Charles VII et en analysant sa dentition, les scientifiques ont réussi à déterminer qu'il s'agissait d'une femme blonde, de 25 à 26 ans, qui avait eu trois enfants. Le film retrace également le portrait de la première maîtresse officielle d'un roi de France, qui influa sur les décisions du monarque et pesa sur l'avenir du royaume. Agnès Sorel fit scandale par ses tenues libérées, son influence politique, son aisance de ton et de conduite en cette fin de Moyen-Âge. L'équipe du Docteur Charlier n'a pas seulement identifié les restes de la favorite. Elle a aussi découvert la cause de sa mort : empoisonnement au mercure. Qui avait intérêt à la mort d'Agnès Sorel ?

**Titre :** Romilly-sur-Andelle, le prieuré et le cimetière médiéval, 2007, 5'

**Réalisateur :** Jérôme Palteau

**Production :** Inrap - Vicprod

**Distributeur :** VIC Production 16 rue Martel 60200 Compiègne

**Résumé :** À l'occasion de l'aménagement d'un lotissement, Mark Guillon, anthropologue de l'Inrap et David Jouneau, archéologue responsable d'opération de l'Inrap ont fouillé, entre juillet 2006 et pour une durée d'un an, le passé médiéval de la commune de Romilly-sur-Andelle, dans l'Eure. Cette fouille constitue une occasion unique de mettre au jour des vestiges d'un prieuré médiéval et de percevoir l'organisation d'un cimetière du haut Moyen Âge.

# NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

## SEANCE 11. SAMEDI 5 AVRIL, 14H L'ARCHEOLOGIE METROPOLITAINE

**Titre :** L'autoroute à remonter le temps, 2007, 52'

**Réalisateur :** Stéphane Bégoin

**Production :** GEDEON Programmes, France 5, INRAP, Arcour Vinci, Conseil Général du Loiret

**Distributeur :** TERRANOVA, 155 rue de Charonne 75011 Paris

**Résumé :** D'Artenay à Courtenay, la future A19 traversera le Loiret sur 101 kilomètres, un tracé qui permettra d'approfondir la connaissance archéologique de la région. Ce gigantesque chantier parcourt une des régions les plus riches de l'histoire de France. 250 archéologues de l'Inrap y ont travaillé pendant 18 mois, en préalable, et parfois simultanément, à l'intervention des premiers engins de travaux publics. Leurs découvertes permettent de raconter la grande aventure des hommes et des femmes qui vécurent là du Paléolithique à la fin du Moyen Âge. Jour après jour, de mars 2006 à juin 2007, Stéphane Bégoin a suivi cinq équipes d'archéologues, véritables héros du film, dans leur sauvetage, méticuleux et savant, du patrimoine archéologique. Discrète, la caméra assiste à la découverte des vestiges, suit les hypothèses formulées par les scientifiques, et met en relation les sites archéologiques avec le patrimoine bâti et les magnifiques paysages de la région. De nombreuses reconstitutions en images de synthèse

**Titre :** Pré Histoires d'un Zénith, 2007, 21'

**Réalisateur :** Edouard Bacher

**Production :** Ville de Strasbourg

**Distributeur :** Ville et Communauté urbaine. Direction de la Culture. 1 parc de l'Etoile. 67076 Strasbourg Cedex.

**Résumé :** Avant l'aménagement des abords du Zénith de Strasbourg, une mission de fouilles archéologiques préventives a été confiée à l'Inrap par la Communauté Urbaine de Strasbourg. Ces fouilles se sont déroulées durant le premier semestre 2007. Elles ont permis de découvrir des vestiges d'anciens habitats datant du néolithique, de la période gauloise et gallo-romaine.

**Titre :** Fouilles rurales de l'INRAP, 2006-2007, 14'.

**Résumé :** Ce documentaire réunit trois courts métrages sur des fouilles rurales réalisées par l'Inrap. Elles concernent la découverte d'un terroir antique à Amélie-les-Bains dans les Pyrénées-Orientales (réalisation Philippe Ariétes, Emmanuel Durand, coproduction Inrap - Copsi Vidéo Production Mai), trois grandes fouilles archéologiques à Gonesse qui ont profondément amélioré la connaissance de la ville et la mise au jour de la grande villa de Taden (réalisation Jérôme Palteau, coproduction Inrap - Vicprod).

**Titre :** Les Mérovingiens au Val d'Europe- VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles, , 2006, 25'.

**Réalisateur :** Jacques Darolles, Philippe Gaume

**Production :** Ville de Serris

**Distributeur :** Katalin Escher. 1 rue Leclerc. 95450 Ableiges.

**Résumé :** A partir des fouilles archéologiques effectuées sur le site des Ruelles à Serris avant les aménagements liés au parc Eurodisney, le réalisateur mêle des explications scientifiques et un récit sur le mode de vie des habitants de ce territoire à l'époque du haut Moyen-Âge. Les différentes phases des fouilles et les objets trouvés sont présentés par les archéologues qui ont

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

travaillé sur le site. Des historiens, anthropologues et archéologues ont également apporté leur contribution à ce film.

**Titre :** Jublains, la disparition d'une cité antique, 2006, 43'.

**Réalisateur :** Vincent Olivier

**Production :** PIXOM Médias

**Distributeur :** PIXOM Medias; 77 rue de Nantes. 53000. Laval.

**Résumé :** Jublains est une ville gallo-romaine de l'Ouest de la France qui a conservé de nombreuses ruines de ses bâtiments publics : temple, thermes, théâtre, ainsi qu'une énigmatique forteresse. Créée au Ier siècle sur le modèle des villes antiques, elle a progressivement décliné et perdu son statut de capitale de cité. Les récentes fouilles dirigées par l'archéologue Anne Bocquet permettent de mieux saisir l'évolution de l'urbanisme : une mise en place tardive et un échec partiel dans le projet d'urbanisme. A travers le destin d'une jeune esclave nommée Fortunata, revivez l'histoire de cette ville antique. Premier documentaire réalisé par des jeunes de 23 ans, avec un budget réduit mais avec une passion pour le patrimoine local, le film fait la synthèse de plusieurs siècles de fouilles sur la ville antique de Jublains.

**Titre :** Patrimoines à quai, 2006, 13'.

**Réalisateur :** Claude-Pierre Chavanon

**Production :** Octogone Production

**Distributeur :** Octogone Production. Cité Internationale, 94 quai Charles de Gaulle 69006 Lyon.

**Résumé :** Dans le cadre des expositions "Romains d'eau douce" des musées gallo-romains de Lyon et de Saint-Romain en gal, l'Inrap a souhaité que soient mis en valeur non seulement la fouille des archéologues, mais le travail qui suit les découvertes dans les laboratoires avant d'arriver dans les musées. Le film raconte ce processus à partir des fouilles d'archéologie préventive du parc auto de Lyon-Saint-Georges.

**Titre :** Fouilles urbaines de l'INRAP, 2006-2007, 55'.

**Résumé :** Ce documentaire réunit 14 courts métrages sur des fouilles urbaines produits par l'Inrap. Ils nous font revivre les origines de la cité phocéenne de Marseille ou de la Lutèce romaine, retrace deux mille ans d'histoire d'un quartier urbain de Cahors ou de Reims, nous fait découvrir des entrepôts, une nécropole et un théâtre gallo-romains à Amiens, le quartier de l'amphithéâtre de Metz, le cœur de la cité antique de Nîmes, le groupe épiscopal paléochrétien de Valence, la cathédrale paléochrétienne d'Arles, la basilique paléochrétienne de Marseille, les baptistères paléochrétiens d'Ajaccio et de Brioude ainsi que les cryptes de l'église de Sant Raphèu.

# NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

## SEANCE 12. SAMEDI 5 AVRIL, 20H30 L'ARCHEOLOGIE PHARAONIQUE

**Titre :** L'ombre d'Osymandyas 2007, 50'

**Réalisateur :** Nathalie Andrades

**Production :** Point Barre Production.

**Distributeur :** Point Barre Production 16 Avenue Roland Dorgeles 87000 Limoges.

**Résumé :** L'égyptologue Christian Leblanc fouille, restaure et étudie, avec son équipe, le temple du plus célèbre des pharaons, dont le nom de couronnement hellénisé- Osymandyas, plus connu comme Ramsès II. Au premier siècle avant J.-C., l'historien grec Diodore de Sicile découvre, sur la rive Ouest de Thèbes, le temple funéraire de Ramsès II. Dans ses recueils, il décrit ce « tombeau d'Osymandyas » comme le plus majestueux de toute l'Égypte. Deux mille ans plus tard, Christian Leblanc cherche au même endroit « pour comprendre et non pas pour trouver ». Directeur de la Mission archéologique française du CNRS de Thèbes-Ouest, fondateur de l'Association pour la sauvegarde du temple ou Ramesseum, Christian Leblanc est l'un des tout meilleurs experts de la période du Nouvel Empire et un passionné de l'Égypte depuis ses 12 ans.

**Titre :** Le pharaon enseveli 2005, 17'.

**Réalisateur :** Antoine Chéné.

**Production :** Centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak.

**Distributeur :** Antoine Chéné, 4a Traverse de la Torse. 13100 Aix en Provence.

**Résumé :** Au grand temple d'Amon à Karnak, lors d'une fouille de contrôle, la découverte inattendue d'une statue rend la jeune responsable de la fouille et toute l'équipe qui l'entoure très impatientes. Bien que son emplacement, aux abords du grand obélisque d'Hatshepsout, pose de sérieux problèmes de sécurité, le dégagement de la statue se poursuit. Des membres d'autres équipes, travaillant sur des sites alentours, attirés par la nouvelle de cette découverte se rendent à Karnak. Les autorités égyptiennes sont aussi présentes. Mais que va-t-il advenir de cette découverte ? Nous partageons ainsi, avec l'équipe de fouilles, les moments d'enthousiasme mais aussi de déception quand il est décidé de ne pas extraire la statue ...

**Titre :** Sur les traces des pharaons noirs, 2005, 52'

**Réalisateur :** Stéphane Goel, Sylvie Rossel

**Production :** SSR.

**Distributeur :** Association Climage Rue du Maupas 8 CH-1004 Lausanne Suisse

**Résumé :** En janvier 2003, l'archéologue suisse Charles Bonnet exhume sept statues de pharaons noirs sur le site de Kerma, au Soudan. Ces oeuvres monumentales dormaient à trois mètres sous terre depuis deux millénaires et demi. Non seulement elles offrent une nouvelle clé pour comprendre la civilisation nubienne, mais leur remarquable état de conservation permet de se faire une idée du visage de ces souverains noirs. Cette découverte extraordinaire montre l'importance de Kerma, ville à l'organisation complexe qui s'étendait sur 20 hectares. Elle était vraisemblablement la capitale d'un royaume nubien autonome qui, pendant plus de mille ans (de 2500 à 1500 avant J.-C.), a préservé son indépendance face au très envahissant voisin égyptien, développant indéniablement une identité propre. Plus tard, en 747 av. J.-C., des souverains nubiens s'empareront même de la terre des pharaons, et cinq rois africains régneront sur l'Égypte, qui connaîtra alors une période de prospérité et de renouveau artistique. Mais cet épisode sera de courte durée (un peu moins d'un siècle). La dynastie nubienne cédera sous les coups des Assyriens et des rois du Delta. Dès lors, les Égyptiens

1<sup>er</sup> au 5 avril 2008

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

s'efforceront de faire disparaître les traces de ces pharaons noirs, notamment en mutilant les statues les représentant.

**Titre :** La tombe 33, un mystère égyptien 2007, 52'

**Réalisateur :** Thomas Weidenbach

**Production :** SWR/Seppia Filmproduktion

**Distributeur :** ARTE G.E.I.E. 4 quai du Chanoine Winterer.BP 20035 F - 67080; Strasbourg

**Résumé :** Non loin du site funéraire de Deir el-Bahari, sur la rive gauche du Nil, s'étend une nécropole dont la plus grande tombe, découverte au XIX<sup>e</sup> siècle, intrigue les égyptologues. Elle se compose de vingt-deux chambres reliées par de longs corridors et réparties sur trois niveaux, s'enfonçant jusqu'à plus de vingt mètres sous le niveau actuel du sol. Malgré ses dimensions, cette tombe n'a abrité qu'un simple serviteur de l'empire, un "prêtre lecteur en chef" du nom de Padiamenopé qui a vécu au VII<sup>e</sup> siècle avant notre ère. C'est un égyptologue de Strasbourg, Johannes Dümichen, qui à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle étudia le premier cette "tombe-palais". Il en avait commencé la description en plusieurs volumes mais mourut sans pouvoir achever son oeuvre. Depuis, la tombe fut d'abord utilisée comme lieu d'entreposage d'objets antiques, puis carrément murée par les autorités égyptiennes. Cette construction labyrinthique était-elle davantage qu'une simple tombe ? On sait que, sur les parois, d'innombrables fresques et hiéroglyphes représentent une collection presque complète de la littérature funéraire égyptienne. Mais la tombe n'a jamais été fouillée entièrement, des plans anciens montrant des puits non vidés et des départs de galeries jamais explorés. Qui sait ce que vont découvrir les chercheurs de l'Institut d'égyptologie de Strasbourg, lorsqu'ils vont la rouvrir ?

# NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

## SECTION VIDEOTHEQUE

### BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE

**Titre :** Alerte au pillage des royaumes de Saba, 2006, 52,

**Réalisateur :** Karel Prokop

**Production :** ARTE France, Constance Films, AMIP

**Distributeur :** Constance Films 75, rue de Lourmel Paris

**Résumé :** Une périlleuse incursion dans le nord du Yémen, où les tribus pillent les sites archéologiques, détruisant les vestiges de la civilisation des royaumes de Saba. Captivant et alarmant. Dans le nord du Yémen, à la frontière avec l'Arabie Saoudite, s'étend un territoire désertique, le Jawf, zone tribale échappant totalement au contrôle de l'État. Cœur de ce qu'on a appelé l'Arabie heureuse, la région regorge de trésors archéologiques, vestiges des mythiques royaumes de Saba, qui pourraient receler de précieuses informations sur cette civilisation préislamique et sur sa fameuse reine, dont l'existence reste controversée. Bref, ce serait un paradis pour les archéologues, si toutefois ils pouvaient pénétrer dans cette zone dangereuse, où les prises d'otages sont légion, et si les sites n'étaient pas systématiquement pillés. Depuis cinq ans, les autochtones déterrent statues, bijoux, piliers et trônes, et les revendent à prix d'or. Ce commerce est l'une des rares ressources d'une région très pauvre et les trafiquants le défendent bec et ongles. Partis en mission secrète en 2005, l'archéologue français Rémy Audouin et son collègue Mounir Arbach sont parvenus à faire un début d'inventaire. Ils ont repéré des piliers gravés de scènes cultuelles et constaté l'ampleur de la catastrophe : le site n'est plus qu'un champ de ruines criblé de trous. Bouleversés, ils ont décidé d'alerter l'opinion, de réunir des fonds et de convaincre le gouvernement yéménite de la nécessité de fouilles. Un an plus tard, financements et accord de principe en poche, ils s'appêtent à repartir. Mais au dernier moment, seule l'équipe de tournage censée les accompagner est autorisée à entrer sur le territoire, sous solide escorte... SOS, patrimoine en danger. Tenant autant du film d'exploration archéologique que de la périlleuse enquête de terrain, ce documentaire, porté par un commentaire non dénué d'ironie, attire notre attention sur un drame culturel : la destruction d'un pan de l'histoire de l'humanité. Karel Prokop et son équipe nous font entrevoir la richesse d'une civilisation, dont quelques vestiges ont heureusement pu être achetés par le musée de Sanaa, la capitale du Yémen. Mais ils ont aussi rencontré les pillards et documentent, parfois au péril de leur vie, une situation politique complexe et éminemment instable. Un film captivant, un cri d'alarme.

**Titre :** Au pied du mur. Epigraphie delphique, 2005, 40'

**Réalisateur :** Jean-François Dars, Anne Papillault

**Production :** CNRS Images

**Distributeur :** CNRS Images Média 1, place Aristide Briand 92195 Meudon cedex

**Résumé :** L'Ecole française d'Athènes a vécu ses premières heures de gloire à Delphes. Là où la Pythie rendait ses oracles au nom du dieu Apollon, s'était constitué un complexe religieux et politique qui dura des débuts de la Grèce à la fin de l'empire romain. Delphes s'est révélé un paradis pour hellénistes. Dominique Mulliez, directeur de l'EFA et épigraphiste, expose les travaux qui sont menés sur le site : étude des inscriptions (environ 6000) et publication par grands classements thématiques (jusqu'alors elles étaient présentées par ordre topographique). Il décrit les différentes phases de recueil d'informations sur ces inscriptions : le dessin fragment par fragment, le rapprochement par la forme des lettres, par le type d'écriture, par le matériau utilisé ou la technique de gravage... Il montre la technique d'estampage qui offre deux avantages : le recueil d'une image de l'inscription et un instrument de travail pour le

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

déchiffrage en lumière frisante. Il commente enfin sur place quelques inscriptions, dont deux qu'il recueille en direct respectivement par charbonnage et par estampage.

**Titre :** Aux frontières de la Chine / citadelle des sables, 2006, 52'

**Réalisateur :** Serge Tignères

**Production :** GEDEON Programmes / France 5 / NHK

**Distributeur :** TERRANOVA, 155 rue de Charonne 75011 Paris

**Résumé :** La sécheresse persistante qui défigure une région jusqu'alors verdoyante peut-elle être expliquée, et combattue, en retraçant l'existence d'une immense forteresse abandonnée depuis le Moyen-âge ? C'est ce que pense une équipe de scientifiques lancée aux portes du désert de Gobi. Mais pour modéliser les changements climatiques de la région, il faudra d'abord élucider les mystères de Khara Khoto, la citadelle des sables... Le cœur de la Chine de l'Ouest n'est qu'un désert dont l'avancée constante engloutit tout sur son passage. A l'Est du Taklamakan, aux portes du désert de Gobi, les dunes repoussent les hommes vers des cités dorts assiégées par les tempêtes de sable. Les oasis luxuriantes se dessèchent au soleil... Les nomades, privés de pâturages pour leurs bêtes, se sédentarisent, renonçant par là même à leurs rites, à leurs traditions, à leur liberté... Ce phénomène est lié à des bouleversements écologiques provoqués par les hommes. Comment comprendre son fonctionnement ? Comment envisager de l'endiguer ? Une expédition internationale va tenter de déchiffrer l'énigme des changements climatiques dans le Nord du désert de Gobi. Les scientifiques vont y traquer le moindre indice, remonter le cours des rivières asséchées, atteindre les neiges éternelles du massif de l'Altaï, et déchiffrer des légendes ancestrales... Leur voyage au cœur des climats va aussi se transformer en une odyssée dans le temps... En effet, aux portes du désert de Gobi, un réseau de villes fortifiées faisait face aux invasions. Au centre de cet immense dispositif, une cité prospère, juchée sur un entrelacs de cours d'eau, Khara Khoto. Après avoir longtemps prospéré sous le règne des Empereurs chinois puis des chefs Mongols, la cité disparaît soudainement. La légende raconte qu'en quelques mois, de violentes tempêtes de sable auraient engorgé les puits et les réservoirs. La nature, bafouée par les hommes, aurait-elle eu raison d'eux ? C'est la théorie que l'équipe de scientifiques, climatologues et géologues, tente de démontrer en relevant tous les indices possibles dans des oasis transformés en aride désert mais également au cœur des montagnes. Les glaciologues vont y sonder les glaces éternelles pour ouvrir une fenêtre vers le passé...

**Titre :** Aux frontières de la Chine / la route de la Foi, 2006, 52'

**Réalisateur :** Serge Tignères

**Production :** GEDEON Programmes / France 5 / NHK

**Distributeur :** TERRANOVA, 155 rue de Charonne 75011 Paris

**Résumé :** Longtemps fermée aux Européens, la région du Taklamakan a conservé tous ses secrets. A travers l'évocation des premières expéditions et la découverte de la splendeur des lieux de culte, cet épisode tente de saisir de ce qui est plus qu'une religion, une philosophie de vie : le bouddhisme... Il y a 1000 ans, une multitude de cités/monastères, aujourd'hui englouties par les sables, jalonnaient les routes de cette foi. De nouveaux aventuriers tentent de les localiser... A la fin du 19ème siècle, des dizaines d'explorateurs russes, anglais, suédois, français ou allemands tentent l'aventure dans le désert du Taklamakan. Ils croient tous que la diffusion du bouddhisme s'est accompagnée par la création de cités. Les premières découvertes leur donnent raison. Ils prendront alors tous les risques, allant jusqu'à ouvrir de nouvelles voies dans une région du monde qui n'avait pas encore été cartographiée. Aujourd'hui, Mogao est l'un des plus hauts lieux de la foi bouddhiste. Il préserve des fresques vieilles de 1300 ans... Ces habitations troglodytes traduisent à la fois la puissance de la religion et la maîtrise artistique de ceux qui les ont décorées. Elles racontent aussi l'histoire de

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

la diffusion des croyances au rythme des changements politiques et sociaux car les racines du bouddhisme ont été plantées dans un terreau fertile... Après Mark Aurel Stein, les découvertes se succèdent. Mais le gisement est si riche qu'elles se poursuivent encore aujourd'hui, révolutionnant la compréhension d'une religion aux mille visages, en constante évolution depuis son avènement dans le berceau indien. Remonter la piste vers l'Ouest, c'est revenir aux prémices de la foi.

Une expédition archéologique tente aujourd'hui de localiser la ville mythique. Son but, retrouver les fresques des temples comme celle mise au jour, en 1900, par Mark Aurel Stein. La représentation d'une déesse aux traits si fins qu'on la surnomme « La Mona Lisa de la Route de la Soie ». Elle date du 7ème siècle de notre ère, une période d'apogée pour l'art des fresques bouddhistes. Cet épisode n'est pas qu'une enquête à la recherche de trésors inestimables, c'est une véritable remontée aux sources de la religion bouddhiste, une quête là où les moines venus d'Inde ont dû installer leurs premiers temples...

**Titre :** Aux frontières de la Chine / Les mystères de Bezeklik, 2006, 52'

**Réalisateur :** Serge Tignères

**Production :** GEDEON Programmes / France 5 / NHK

**Distributeur :** TERRANOVA, 155 rue de Charonne 75011 Paris

**Résumé :** En suivant l'enquête permettant la reconstitution en 3D d'une fresque disparue à la fin du 19ième siècle, cet épisode relate un siècle d'exploration de l'Asie Centrale et mille années du labeur des artistes peintres prêts à tout pour exprimer la ferveur de leur dévotion. Les grottes de Bezeklik, « la ville aux mille Bouddhas », furent longtemps un lieu de prière et de recueillement pour ceux qui empruntaient la route de la Soie. Un de ces temples était constitué d'un corridor en forme de U dont les murs et le plafond étaient ornés d'une fresque colorée représentant la vie du Bouddha. Cette œuvre réalisée au 11ème siècle était un chef d'œuvre majeur de l'art bouddhiste, vénéré par des générations de souverains et des millions de fidèles. Mais la cavité n°15 n'est plus qu'un couloir vierge de toute décoration. Tout y a disparu ! Les premiers explorateurs, voulant la protéger des musulmans iconoclastes, l'ont démantelée, l'emportant, pièce après pièce, aux quatre coins du monde. C'était il y a un siècle ! Depuis, la plus grande partie de ces fragments a été perdue, ou irrémédiablement détruit. Est-il possible de retracer les courbes, de retrouver les couleurs, l'agencement des scènes ? Peut-on ressusciter une œuvre et comprendre ceux qui l'ont peintes, à plus de 1000 ans de distance ? Pari insensé ! C'est pourtant l'aventure dans laquelle s'est lancée une équipe d'experts de l'Université de Tokyo... Reconstituer un puzzle vieux de 1600 ans ! Pour y parvenir, ils devront employer les technologies les plus avancées et mener une enquête qui les entraînera au quatre coins du monde ... Cette reconstitution en 3D est une fabuleuse enquête nous emmenant, de Berlin à Tokyo en passant par Moscou et New Delhi, sur les traces de ceux qui ont tenté de la préserver depuis le début du 20ième siècle jusqu'à aujourd'hui. Elle nous permet aussi d'appréhender un art magnifique ainsi que les racines de la religion bouddhiste.

**Titre :** Catilos, 2007, 30'

**Réalisateur :** Jean Boussuge

**Production :** Inrap. Immeuble Osiris, 7 boulevard Winston Churchill, 21000 Dijon

**Distributeur :** Inrap. Immeuble Osiris, 7 boulevard Winston Churchill, 21000 Dijon

**Résumé :** Ce film a été réalisé pendant les fouilles préventives menées en centre ville à Macon, en amont d'un projet immobilier. Il nous fait vivre les différentes étapes de la recherche archéologique : du travail sur le terrain à l'étude des vestiges.

**Titre :** Corent, sanctuaire et oppidums, 2007, 52'

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

**Réalisateur :** David Geoffroy

**Production :** Court-jus Production / Gergovie Val d'Allier Communauté

**Distributeur :** Court-jus Production Malpic 63490 Sugères

**Résumé :** Depuis 2001, les recherches entreprises par Matthieu Poux et son équipe sur l'oppidum de Corent en Auvergne, ont fortement fait progresser nos connaissances sur les Gaulois du second âge du Fer. Découvertes, interprétations, ... l'archéologie permet désormais d'imaginer la place d'un sanctuaire, au coeur d'une ville gauloise ...

**Titre :** Corse, beauté antique, 2007, 26'

**Réalisateur :** Marc Azema

**Production :**

**Distributeur :** Marc Azéma. Rés. Le Cérés. 30 av. Henri Mares, 34090 Montpellier

**Résumé :** Film sur les fouilles 2007 de Pergola, à Mariana notamment.

**Titre :** Dans les secrets des Mayas, 2006, 43'

**Réalisateur :** Lothar Zimmermann

**Production :** SWR

**Distributeur :** ARTE G.E.I.E. 4 quai du Chanoine Winterer.BP 20035 F - 67080; Strasbourg

**Résumé :** Le site de Calakmul dans le Yucatan, ouvert aux fouilles depuis le début des années 1980, a permis de découvrir de nouveaux aspects de la civilisation maya. Perdues dans la forêt vierge, les ruines de Calakmul ont été classées par l'Unesco au patrimoine mondial de l'humanité en 2002. Mise au jour en 2004, une fresque riche en couleurs et en détails nous en dit long sur les rituels des Mayas. Les nombreuses sépultures royales du site contribuent à la compréhension des rites funéraires de ce peuple, ainsi que des sacrifices humains qu'il pratiquait. Reste à élucider le mystère de la "reine rouge", dont le corps fut soit enduit de vermillon, soit enseveli dans un linceul de couleur rouge, et dont le visage fut recouvert d'un masque mortuaire en malachite.

**Titre :** De gallorum religione, Cicéron parle de la religion des Gaulois, 2006, 7'

**Réalisateur :** David Geoffroy

**Production :** Court-jus Production / Gergovie Val d'Allier Communauté

**Distributeur :** Court-jus Production Malpic 63490 Sugères

**Résumé :** Une vision de la religion des gaulois, mêlant le point de vue de deux romains, Cicéron son frère Quintus, et les découvertes archéologiques récentes.

**Titre :** Des trésors aux rayons X, 2005, 43'

**Réalisateur :** Michael Erler

**Production :** MDR

**Distributeur :** ARTE G.E.I.E. 4 quai du Chanoine Winterer.BP 20035 F - 67080; Strasbourg

**Résumé :** Dans la région de Saxe, la rénovation d'une route a permis aux archéologues de découvrir des trésors. À la hauteur de Marsleben, centre politique et économique majeur au Moyen Âge, des fouilles ont révélé les fondations de grandes maisons mais aussi des objets remontant au Néolithique, laissant présumer l'existence d'un observatoire solaire. Un autre mystère, celui du trésor d'Erfurt daté du XIVe siècle, est en revanche complètement élucidé ; grâce à des analyses très poussées et à des techniques aux rayons X, les scientifiques ont pu reconstituer les techniques d'orfèvrerie de l'époque et connaître l'arrière-plan historique. Aujourd'hui, ce trésor compte parmi les plus belles découvertes du Moyen Âge.

**Titre :** Erasing Memory - The cultural destruction of Iraq / Effacer la mémoire. La destruction culturelle de l'Irak, 2005, 28'

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

**Réalisateur :** Suzy Salamy

**Production :** Deep Dish TV

**Distributeur :** Deep Dish TV. 339 Lafayette Street. New York NY 1001. Etats-Unis

**Résumé :** "Effacer la mémoire" est une compilation de douze épisodes réalisés par des producteurs différents, montrant l'effroyable destruction des musées, des archives, et des sites archéologiques en Irak, dans la foulée de l'invasion US de 2003. L'archéologue David Gimbel donne son avis sur l'impact de cette destruction de sites archéologiques, au cours de laquelle des millénaires d'histoire furent bombardés, pillés, et détruits. D'autres épisodes mettent en images, en poésie, et en musique, une oeuvre assyrienne majeure du Met, donnent la parole aux journalistes Robert Fisk et Andrew Lawler, ou à des administrateurs irakiens après les attaques sur l'Académie des Sciences et celle des Beaux-Arts.

**Titre :** Fouilles archéologiques des oppida arvernes, 2007, 10'

**Réalisateur :** Aurore Soyet, David Geoffroy

**Production :** Court-jus Production / Gergovie Val d'Allier Communauté

**Distributeur :** Court-jus Production Malpic 63490 Sugères

**Résumé :** Présentation des recherches conduites par les chercheurs de l'ARAFa sur quatre sites fortifiés du second âge du Fer en Auvergne. Quatre séquences d'environ 3 minutes présentent les résultats des fouilles archéologiques des oppida de Corent, Gergovie, Gondole et Hérisson.

**Titre :** Garten der Götter, 2005, 52'

**Réalisateur :** Michael Schlamberger

**Production :** Science Vision Filmproduktions GmbH, ORF, BBC, WDR, Off the Fence und Media

**Distributeur :** ScienceVision Filmproduktions GmbH. Straßengelstraße 1A - 8111 Judendorf - Strassengel. Autriche

**Résumé :** Griechenland ist die Wiege der abendländischen Kultur. Es ist ein besonderer Platz - voller Geschichten, Mythen und Legenden. Wilde Götter regierten hier für Jahrtausende. Heute zeugen nur noch Ruinen von dieser bewegten Vergangenheit, aber dennoch spürt man ihren Geist - hinter jeder Pflanze, jedem Tier, jedem Felsen. Das ist die Naturgeschichte jener einzigartigen Landschaft - die die allmächtigen Götter der Antike zu ihrem Garten gemacht haben. (à traduire)

**Titre :** Grandeur et décadence, 2005, 52'

**Réalisateur :** Serge Tignères

**Production :** GEDEON Programmes / France 5 / NHK

**Distributeur :** TERRANOVA, 155 rue de Charonne 75011 Paris

**Résumé :** Le troisième épisode de la série lève le voile sur le mode de vie d'une société brillante. Il nous emmène à Pompéi. Ici, l'explosion du Vésuve a littéralement cristallisé une parcelle de temps. Si les dernières fouilles confirment la magnificence de la civilisation, elles montrent également que derrière cet hédonisme se cachent les prémices de la décadence morale des Romains. Nous sommes à la fin du 1er siècle, la romanisation s'est appuyée sur l'usage du latin, la pratique du culte impérial, l'extension de l'activité municipale et sur des modes de vie à la romaine. Les villes attirent par leur luxe et leurs loisirs. L'usage de la langue latine s'est répandu, comme en témoignent les inscriptions retrouvées. Les graffitis laissés sur les murs de Pompéi sont autant de traces de scènes quotidiennes qui nous révèlent la vie à cette époque. Les mosaïques, comme celles de la villa des mystères, décrivent aussi cette période comme des instantanés d'existence. Les notables jouent un rôle social important. On attend d'eux qu'ils prouvent leur attachement à leur ville en distribuant de

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

l'argent, en offrant des spectacles et les jeux du cirque sont devenus l'activité principale de divertissement. Le Colisée de Rome est le théâtre de spectacles grandioses qui annoncent la décadence de L'Empire romain.

**Titre :** Il cambiamento del livello del mare negli ultimi 2000 anni, 2005, 22'

**Réalisateur :** Marco Anzidei

**Production :** Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia

**Distributeur :** Marco ANZIDEI. Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia Rome Italie

**Résumé :** Dai tempi dell'Impero romano ai giorni d'oggi il mare Tirreno è salito di 135 cm Il fenomeno è dovuto allo sprofondamento del nostro territorio alla media di 0,6 mm l'anno, c'è poi stata una risalita del mare causata dal riscaldamento globale, iniziata circa un secolo fa. Il coordinatore dello studio, Dott. Marco Anzidei, spiega, in un dvd disponibile presso l'INGV, che sono state fatte misure a conclusione di una lunga ricerca che ha avuto come soggetti le piscine delle antiche ville romane, costruite sulle coste tirreniche. Dei 135 cm di sollevamento del mare, dice Anzidei, negli ultimi 2000 anni, 122 cm in media sono dovuti all'abbassamento della crosta terrestre e 13 cm all'effetto combinato dello scioglimento dei ghiacci e dell'espansione termica delle acque. Il documentario di 22 minuti mostra affascinanti riprese subacquee, disegni, grafici e animazioni, accompagnando lo spettatore in un viaggio nel tempo tra geologia, archeologia e geofisica per spiegare in modo divulgativo come è stato possibile riconoscere e interpretare le cause del cambiamento. (à traduire)

**Titre :** Images au fil du vent, 2007, 13'

**Réalisateur :** Aurore Soyet, David Geoffroy

**Production :** Court-jus Production / Gergovie Val d'Allier Communauté

**Distributeur :** Court-jus Production Malpic 63490 Sugères

**Résumé :** Un passionné de cerf-volant met sa passion au service de la photographie aérienne de sites archéologiques.

**Titre :** L'apogée de l'âge du bronze, 2007, 52'

**Réalisateur :** Franz-Leopold Schmelzer

**Production :**

**Distributeur :** ARTE G.E.I.E. 4 quai du Chanoine Winterer. BP 20035 F - 67080; Strasbourg

**Résumé :** La découverte récente d'une épave au large de la Turquie a montré que les échanges commerciaux et les innovations technologiques fleurissaient plus d'un millénaire avant notre ère. L'épave d'Uluburun, gisant par 40 m de fond au large de la Turquie, ne contenait pas moins de vingt mille pièces de toutes sortes : amphores géantes portant le sceau de Néfertiti, précieuses céramiques de Mycènes, ivoire d'éléphant, perles d'ambre, scarabée en or et objets de culte d'origines diverses, mais aussi de nombreux lingots de cuivre et d'étain. Jamais les archéologues ne s'étaient trouvés devant une telle variété d'objets et de matières premières. Dix années d'innombrables plongées et de fouilles patientes ont permis de reconstituer non seulement la maquette du navire qui transportait ce trésor, mais aussi d'établir des comparaisons avec d'autres sources documentaires, comme celles de la cité d'Ugarit, et de confirmer la richesse des échanges commerciaux et culturels dans le bassin méditerranéen à cette époque du bronze tardif.

**Titre :** La Trittoia ou le rendez-vous de Thasos, 2007, 37'

**Réalisateur :** Jean-François Dars, Anne Papillault

**Production :** CNRS Images

**Distributeur :** CNRS Images Média 1, place Aristide Briand 92195 Meudon cedex

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

**Résumé :** Par la Genèse et Démosthène, ou encore par Homère et Xénophon, on connaissait l'existence d'un rituel de prestation de serment où trois animaux - un bélier, un porc, un taureau - étaient immolés : ce qu'on appelait une trittoia. A Thasos, la grande île de la Grèce du nord, après qu'ont été découverts un peu par hasard les restes d'un porc et d'un taureau ainsi que l'avant d'un bélier, datés du IV<sup>ème</sup> siècle avant notre ère, l'archéozoologie met au jour le chaînon manquant : l'arrière du bélier. Mais les trois victimes immolées ont en outre été coupées en deux et enfouies dans une fosse en deux tas nettement séparés. Pour la première fois, se trouvent ainsi mis au jour les vestiges d'un rituel également connu par les textes et qui préfigure le sort de qui manque à ses engagements.

**Titre :** Le Parfum de l'Histoire, 2006, 27'

**Réalisateur :** Eugenio Bongioanni

**Production :** Camera Stylo Eugenio Bongioanni per Geo&Geo-Raitre

**Distributeur :** Camera Stylo - Eugenio Bongioanni. Piaeea Dante 2, 00185, Roma, Italie

**Résumé :** Ce film essay d'éclairer l'épisode de l'expédition vers Punt envoyé par la reine Hatshepsout, gravé sur les murs de Deir el Bahri, Gurna et d'autres aspects de l'importance primaire du commerce des matières odorantes dans l'accumulation capitaliste.

**Titre :** Le verre antique. La matière et les gestes, 2005, 45'

**Réalisateur :** Jean Marc Muller

**Production :**

**Distributeur :** Maison de la Recherche. Université de Toulouse-le-Mirail. 5 allée Antonio Machado. 31058 Toulouse Cedex 9

**Résumé :** Ce documentaire propose un parcours insolite à travers l'histoire, le commerce et la technique du verre antique à l'échelle de l'Empire romain, à partir d'une découverte sous-marine spectaculaire, l'épave des Embiez, au large de Toulon. La cargaison exceptionnelle de ce bateau, composée essentiellement de blocs de verre brut importés vraisemblablement d'Orient et de vaisselle en verre, datée du début du III<sup>e</sup> siècle de notre ère, a donné lieu à une expérimentation archéologique tout à fait unique. Pour la première fois, du verre brut remonté de l'épave a été fondu, soufflé et transformé en gobelet à l'identique de la vaisselle transportée par le bateau. Aux côtés des archéologues du CNRS et de l'AFAV, Alain Guillot, maître-verrier "meilleur ouvrier de France 2004" fait revivre avec art et pédagogie le savoir-faire des verriers antiques, lors de la Fête de la Science (2004), à l'Archéosite de Montans (Tarn). La richesse de la documentation (repères historiques, bibliographie, sites internet, dossier technique) constitue une aide précieuse pour approfondir l'étude de cette matière fascinante.

**Titre :** Légionnaires de Rome, 2005, 52'

**Réalisateur :** Serge Tignères

**Production :** GEDEON Programmes / France 5 / NHK

**Distributeur :** TERRANOVA, 155 rue de Charonne 75011 Paris

**Résumé :** Cinq cents ans après la fondation de Rome, les Romains dominaient les pourtours de la Méditerranée. Un jour, les Légions, affaiblies, n'ont plus joué leur rôle. L'Empire s'est effondré comme un château de cartes. Pourquoi ? Conçue comme une enquête, cette série montre que cette civilisation fut capable du meilleur comme du pire... Elle dissémina des cités fabuleuses aux quatre coins de la Méditerranée. Mais c'est également sur ses frontières que s'est joué le sort de l'Empire... Au III<sup>e</sup> siècle après J.-C., parvenu à son expansion maximum, l'Empire romain s'engage dans la lutte pour sa survie. Rome ne conquiert plus de territoires et tente désormais de préserver ses conquêtes contre les " Barbares ". Le sort de la superpuissance romaine repose, alors, sur les épaules des légions, toujours plus nombreuses, dont l'entretien réclame de plus en plus d'argent. En 122 après J.-C en Grande-Bretagne, le

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

mur d'Hadrien, impressionnant par la longueur et la hauteur est le signe de l'expansion maximale et de la faiblesse d'un Empire menacé par les " hommes du Nord ". Tout au long de ce formidable rempart, des forts concentrent les garnisons destinées à sa défense. On a longtemps ignoré le mode de vie des Légions. Désormais, grâce aux fouilles entreprises à Vindolanda, les scientifiques ont reconstitué minutieusement l'existence de ces hommes et de ces femmes. L'histoire de ce campement est dramatique, à l'image de celle de l'Empire tout entier...

**Titre :** Les secrets de l'Hermione, 2007, 52'

**Réalisateur :** Claude Guillot

**Production :** West Morisson / France 3 Limousin Poitou Charentes

**Distributeur :** West Morisson 17460 Varzay

**Résumé :** Au large du Croisic gisent les restes de la frégate Hermione, le navire qui porte en 1780 La Fayette, avant-garde du soutien de la France à la très jeune Amérique isolée dans sa lutte pour son indépendance. L'archéologue Michel Vazquez a retrouvé son épave... Logistiques marine, sous-marine, aérienne et terrestre, les moyens mis en oeuvre ont permis de couvrir en temps réel les étapes de l'expédition jusqu'à la spectaculaire sortie de l'ancre et de deux canons de l'Hermione. Ces objets d'un intérêt patrimonial et symbolique majeurs ont été confiés au laboratoire Arcantique de Nantes pour restauration avant leur exposition au public. Michel Vazquez a nourri au fil de ces vingt dernières années, le projet de mener une fouille complète sur cette découverte et d'exhumer les éléments majeurs de l'épave que sont les canons et surtout l'ancre du navire, parfaitement conservée, pour en faire don à la collectivité et permettre au public de renouer avec ces éléments du patrimoine.

**Titre :** Michel Brézillon, l'archéologie en action, 30'

**Réalisateur :** Jean-Luc Bouvret

**Production :**

**Distributeur :**

**Résumé :** Michel Brézillon est le premier archéologue à avoir rempli les fonctions d'Inspecteur général au ministère de la culture, de 1978 à 1986, date à laquelle il partit à la retraite dans sa maison familiale, dans le Jura. Auparavant, son itinéraire l'avait conduit successivement dans le monde de la librairie (Paris et Saïgon), dans le Tassili avec Henri Lhote et enfin en Préhistoire, sur les chantiers d'Arcy-sur-Cure et de Pincevent où il a été le proche collaborateur d'André Leroi-Gourhan. Il l'a assisté, avant de le remplacer, à la chaire de Préhistoire de la Sorbonne et a succédé à Gérard Bailloud à la Direction des Antiquités préhistoriques de la région parisienne, avant de rejoindre le Bureau des fouilles et antiquité. Partout où il est passé, il a laissé l'empreinte d'un organisateur de terrain pragmatique et efficace, âpre au travail, resserrant les budgets au plus juste, direct et convivial mais tenant à la place de chacun, n'hésitant pas à bousculer les idées reçues. Il ne pouvait laisser indifférent et les journées qui lui sont consacrées sont l'occasion de mieux comprendre les cheminements de l'archéologie française à la fin du vingtième siècle.

**Titre :** Monte San Mauro, 2006, 28'

**Réalisateur :** Lorenzo Daniele

**Production :** Scuola di specializzazione in archeologia di Catania / Fine art discovery division.

**Distributeur :** Fine art discovery division. via Filippo Turati 10 , 96011 Augusta Italie

**Résumé :** Pochi Km a sud di Caltagirone si appoggia e si apre la piccola conca di S. Mauro, larga un buon Km, aperta al sole di levante e di meriggio, e cinta alle spalle da alture disposte a teatro". A cento anni dalle prime esplorazioni di Paolo Orsi a Monte San Mauro, le ricerche

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

proseguono ancora sulle orme del pioniere dell'archeologia siciliana, in un continuo dialogo fra le sue preziose intuizioni e le moderne tecniche d'indagine archeologica, nel tentativo di svelare i segreti dell'anonima città che i Greci di Sicilia fondarono “ fra la montagna e la costa, fra la barbarie sicula e la industrie civiltà dei Greci, fra gli interessi sovente cozzanti, ma talora collimanti, degli uni e degli altri”. (à traduire)

**Titre :** Prises de tête, Coroplatie thasienne, 2006, 25'

**Réalisateur :** Jean-François Dars, Anne Papillault

**Production :** CNRS Images

**Distributeur :** CNRS Images Média 1, place Aristide Briand 92195 Meudon cedex

**Résumé :** Au musée archéologique de Thasos, en Grèce du nord, l'archéologue Arthur Muller présente ses recherches en coroplatie, étude des figurines votives en terre cuite, souvent retrouvées aux alentours des sanctuaires de la Grèce antique, en l'occurrence ceux d'Artémis et de Déméter Thesmophoros (Ve-IIe siècle). L'étude des modalités de fabrication - surmoulages successifs, combinatoires de têtes, modification du vêtement - fait apparaître une organisation quasi-moderne de la production de ces objets de piété largement diffusés dans le monde méditerranéen. Elle permet aussi de corriger certaines interprétations stylistiques uniquement fondées sur des critères esthétiques. Un système de fiches adaptées est à l'origine d'un corpus de moules et statuettes en terre cuite, qui pourra être étendu à la plupart des musées possédant de tels objets dans leurs collections.

**Titre :** Qatna à feu et à sang, la fin d'un antique royaume syrien, 2005, 52'

**Réalisateur :** Jens Afflerbach

**Production :** ZDF / Storyhouse Production

**Distributeur** ARTE G.E.I.E. 4 quai du Chanoine Winterer. BP 20035 F - 67080; Strasbourg

**Résumé :** À la découverte la cité antique de Qatna, en Syrie, où a été mise à jour une nécropole, trace d'une riche civilisation et d'une dynastie royale dont ignorait tout. Depuis 1999, l'équipe du professeur allemand Pfälzner fouille le site de Qatna, situé en Syrie, à quelque 200 kilomètres au nord de Damas. En mars 2002, elle fait une découverte majeure en mettant à jour, sous les vestiges du palais, une nécropole parfaitement bien conservée : il s'agit de celle des rois de Qatna, une dynastie dont on ignorait tout. La trouvaille est sensationnelle ! Il y a là des objets en albâtre, en or et en argent, des pierres précieuses, des cercueils avec des ossements, et surtout, une série de soixante-treize tablettes en argile couvertes d'écritures cunéiformes. Des textes qui constituent un témoignage passionnant et fournissent notamment des informations précieuses sur la vie quotidienne des habitants de la Syrie antique. On apprend ainsi que Qatna était gouvernée à l'âge du bronze par des rois qui ont su, par leur sens des affaires, faire de leur cité, une grande puissance marchande. Une prospérité qui, hélas, leur a attiré les foudres des souverains voisins. Même si la cité parvient à repousser les attaques réitérées des armées du pharaon égyptien, elle finit par succomber à l'assaut des Hittites, un peuple de l'Anatolie centrale. En 1340 av. J.-C., Qatna a été ainsi réduite en cendres et avec elle, toute une riche civilisation.

**Titre :** Raconte moi ta ville, 2006, 13'

**Réalisateur :** Mylène Blanc, Guilhem Crousillat.

**Production :** CNRS (UMS 1812) / Centre d'Etudes Alexandrines

**Distributeur** Centre d'Etudes Alexandrines, 50 rue Soliman Yousri, Alexandrie Egypte

**Résumé :** La genèse du service pédagogique du Centre d'Etudes Alexandrines et ses actions de médiation. Ce service a pour objectif de sensibiliser le jeune public au patrimoine et à l'archéologie à partir des recherches du Centre d'Etudes Alexandrines. Par une approche, à la fois ludique et transdisciplinaire, il vulgarise les travaux du Centre et favorise les échanges

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

entre les enfants et les différents professionnels (archéologues, topographes, architectes, céramologues, numismates, etc.). Ce nouveau service propose aux écoles d'Alexandrie des activités: des visites sur des lieux archéologiques, des jeux sur le thème de l'eau, ainsi que des activités ponctuelles hors temps scolaire. Cela afin de vulgariser les travaux des chercheurs du Centre et de faire (re)découvrir aux jeunes Alexandrins leur patrimoine et leur histoire qui s'étend sur plus de 2300 ans. Dans une autre mesure, les actions du service pédagogique tendent à suggérer des rapprochements avec les autres pays du bassin méditerranéen, à travers un patrimoine commun.

**Titre :** Namibie : le mystère des pierres gravées, 2005, 43'

**Réalisateur :** Peter Kruchten

**Production :** SR

**Distributeur :** ARTE G.E.I.E. 4 quai du Chanoine Winterer.BP 20035 F - 67080; Strasbourg

**Résumé :** Depuis plus de cent ans, archéologues et historiens se passionnent pour les peintures et gravures rupestres de Namibie – “le Périgord de l'Afrique” selon l'abbé Breuil, spécialiste français de la préhistoire. Ce voyage sur différents sites préhistoriques en Namibie nous conduit d'abord à Twyfelfontein, Ses nombreuses gravures rupestres représentant des animaux sont généralement attribuées aux Bochimans, peuple de chasseurs, et, estimées à 4 000 ans avant J.-C. Autre site remarquable, le ravin de Tsisab. Enfoui dans le massif du Brandberg, il a été découvert en 1918 et recèle de nombreuses peintures. Le mystère subsiste quant à l'origine des sept pierres plates décorées et peintes qui ont été mises au jour entre 1969 et 1972 dans la grotte Appollo 11 par l'archéologue Erich Wolfgang Wendt.

**Titre :** Ramsès, mystères dans la Vallée des Rois, 2005, 80'

**Réalisateur :** Alain Zenou, Scott Stevenson

**Production :** GEDEON Programmes / France 5 / NHK

**Distributeur :** TERRANOVA, 155 rue de Charonne 75011 Paris

**Résumé :** La mise au jour d'une tombe dans la Vallée des Rois est l'opportunité de découvrir l'une des périodes les plus emblématiques de l'Egypte antique : le règne du pharaon Ramsès II. Mais aussi de revivre les événements liés à l'épopée de l'Exode des Hébreux (Moïse sauvé des eaux, le buisson ardent, les dix plaies, la sortie d'Egypte...). Ramsès II est resté dans l'histoire comme le plus connu et le plus puissant des pharaons. Il est aussi le plus grand bâtisseur de l'Egypte antique, l'architecte des plus beaux temples de la vallée du Nil... Parmi ses brillantes réussites, il en est une qui suscite bien des interrogations — la fameuse tombe KV5 (King Valley 5) —, véritable labyrinthe de plus de cent chambres funéraires. Construite pour ses fils, elle reste un mystère... Trois crânes et un squelette sont mis au jour... L'un de ces crânes est-il celui du fils aîné du pharaon ? Dans quelles circonstances est-il mort ? Y a-t-il eu un exode des Hébreux sous le règne de Ramsès ? Menée à la manière d'une enquête policière et médico-légale, cette fiction documentaire, agrémentée de reconstitutions en 3D, plonge le téléspectateur dans les arcanes de la Vallée de Rois et tente de résoudre des énigmes datant de près de 3 000 ans.

**Titre :** Timgad, la Rome africaine, 2005, 52'

**Réalisateur :** Serge Tignères

**Production :** GEDEON Programmes, France 5, NHK

**Distributeur :** TERRANOVA, 155 rue de Charonne 75011 Paris

**Résumé :** L'Empire romain au III<sup>ème</sup> siècle est le résultat d'une longue expansion territoriale. À la mort du premier empereur, Auguste, en 14, le bassin méditerranéen est devenu un lac romain. Sous le règne de l'Empereur Trajan (98-117) ont lieu les dernières conquêtes : l'Arabie en 106, la Dacie en 107. L'armée de Rome est surpuissante. Les bas-

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

reliefs et les textes nous parlent de cette armée de citoyens, enrôlés pour 20 ans. Une troupe bien organisée, très expérimentée, qui joue un rôle primordial dans la romanisation des conquêtes puisque les soldats travaillent sur les chantiers publics, édifient des voies romaines, aqueducs et amphithéâtres. A leur retraite, ils reçoivent des terres et participent à la fondation de nouvelles villes, organisées sur le modèle de Rome. Nul lieu n'illustre mieux cette formidable expansion que la cité de Timgad. Elle reflète une volonté d'hégémonie et d'intégration des populations conquises et elle réserve bien des surprises. Nous déambulons dans les rues de cette cité vitrine, destinée à donner l'envie de devenir et de rester romain aux indigènes de Maurétanie. Nous sommes sur les marges de l'Empire et, chaque pierre témoigne d'une vie intense et exaltante, comme les traces laissées par les jeux de marelle ou ce graffiti évocateur d'un passant anonyme : « chasser, prendre des bains, jouer, rire : ça c'est la vie ! ». Ce voyage dans le temps nous permet de redécouvrir un art de vivre et une civilisation qui n'a cessé de nous surprendre. L'Empire est devenu une formidable machine à intégrer. 90 000 kilomètres de voies joignent la capitale italienne aux villes les plus lointaines

**Titre :** Un Bisontin des bords du Doubs, 2006, 4'

**Réalisateur :** Josette-Alice Bos

**Production :** Musée d'Archéologie et des beaux-Arts de Besançon

**Distributeur :** Musée d'Archéologie et des beaux-Arts de Besançon 1, place de la révolution - 25000 Besançon

**Résumé :** Parmi la vingtaine de sépultures gauloises découvertes et fouillées au pied du « murus gallicus » décrit par César il y a plus de vingt siècles, seule reste celle-ci. Elle témoigne d'un mystère scientifique : pourquoi le défunt est-il enterré alors que les Gaulois avaient pour coutume d'incinérer leurs morts ? Et que signifient ces fines lames de chêne qui recouvrent son corps ? Ce film raconte comment elle a pu être extraite de sa gangue de limon à Besançon, transportée à Grenoble pour y être séchée sans dommage, puis consolidée et intégrée dans un décor proche de l'original. Un vrai défi, aussi émouvant que passionnant.

**Titre :** Un legs de pharaon, 2005, 33'

**Réalisateur :** Antoine Chéné

**Production :** Centre franco-egyptien d'etude des templs de Karnak

**Distributeur :** Antoine Chéné, 4a Traverse de la Torse. 13100 Aix en Provence

**Résumé :** Le site de Karnak en Égypte a été, tout au long de ses 2 000 ans d'existence, un vaste chantier où chaque pharaon a agrandi et embelli le grand temple d'Amon. Dans une zone vierge du temple a été aménagé un musée en plein-air où ont été reconstruits, par une équipe du Centre Franco-Égyptien d'Étude des Temples de Karnak, quelques monuments trouvés « en pièces détachées » à l'intérieur du IIIe pylône de Karnak. Tout en suivant la reconstruction de la cour à portique de Thoutmosis IV, le film explique où se trouvait l'emplacement initial. Il nous montre aussi comment il a été possible de redécouvrir ces monuments, 3 400 ans après leur démontage.

**Titre :** Un sapone per 5 millenni / Un Savon pour 5 Millénaires, 2006, 27'

**Réalisateur :** Eugenio Bongioanni

**Production :** Camera Stylo Eugenio Bongioanni per Geo&Geo-Raitre

**Distributeur :** Camera Stylo - Eugenio Bongioanni. Piaaee Dante 2, 00185, Rome, Italie

**Résumé :** Il film describe il processo di saponificazione, ovvero di cottura nei grandi calderoni di rame all'interno delle antiche "masbanat", i saponifici di Aleppo. La fabbricazione del sapone è documentata da almeno 2000 anni; ma secondo l'Autore – che si occupa da 20 anni di archeologia del Vicino Oriente – è molto più antica. Per dimostrarlo, sviluppa un'ipotesi indiziaria che parte dalle tavolette di Ebla (à traduire)

**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**

## NEUVIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

**Titre :** Vercingétorix - Le Héros national, 2005, 52'

**Réalisateur :** Jérôme Prieur

**Production :** France 5/Quark Productions

**Distributeur :** Quark Productions. 22, rue du Petit Musc75004 Paris

**Résumé :** Le deuxième volet de cette trilogie s'intéresse au mythe du héros national construit autour de Vercingétorix, qui est ainsi devenu un personnage incontournable de notre histoire. Tout a commencé il y a 150 ans, au moment où émerge l'Europe des nations ; quand les peuples, pour remplacer les dynasties régnantes, se donnent des héros et des ancêtres. L'empereur Napoléon III, passionné par Jules César, a joué un rôle décisif dans la résurrection du passé gaulois.

**Titre :** Vercingétorix - Le Roi Des Guerrier, 2005, 52'

**Réalisateur :** Jérôme Prieur

**Production :** France 5/Quark Productions

**Distributeur :** Quark Productions. 22, rue du Petit Musc75004 Paris

**Résumé :** Le Roi des guerriers, premier volet, explore sous les légendes la véritable histoire de Vercingétorix. Vercingétorix fait non seulement partie de notre histoire mais plus encore de l'imaginaire collectif. En effet, les images de ce personnage véhiculées depuis des siècles sont nombreuses et ont peu évolué. Pourtant, la documentation s'est enrichie mais ne semble pouvoir livrer d'images assez fortes pour contredire les idées reçues et l'imagerie populaire. Le réalisateur convoque donc des spécialistes afin de confronter ce que l'on croit savoir et ce que l'on sait vraiment aujourd'hui. Le tableau réalisé par Lionel Royer en 1899 qui représente la reddition des Gaulois face aux Romains à Alésia en 52 avant Jésus-Christ sert de fil conducteur. Laurent Olivier, conservateur des Ages du fer au musée des Antiquités nationales ; Matthieu Poux, archéologue au Pôle archéologie du Rhône ; Jean-Paul Guillaumet, archéologue et directeur de recherche au CNRS ; Christian Goudineau, professeur au Collège de France ; Serge Lewuillon, historien à l'université de Picardie ; et Vincent Guichard, directeur général du Centre archéologique européen de Bibracte, commentent le tableau, livrent leurs interprétations de cette représentation non objective et rétablissent, à la lumière de leurs recherches et des textes, la vérité des faits et des personnages. Tous s'accordent à penser que l'histoire est ici racontée telle que l'on voudrait qu'elle soit. Le personnage de Vercingétorix sert de faire-valoir au général romain dans sa stratégie de conquête du pouvoir. On l'imagine fédérateur d'une nation gauloise qui n'a en fait jamais existé. Les buts du conflit sanglant qui oppose les Gaulois aux Romains ne sont autres que l'argent et le pouvoir. Derrière l'image du héros irréductible se dessine un chef de guerre prêt à tout, ambigu à l'égard de ses compatriotes, ambivalent à l'égard de Rome. Ainsi apparaît un héros méconnu avec ses mystères et ses parts d'ombre...



**1<sup>er</sup> au 5 avril 2008**